

Acc No: 9569

ద్వితీయ కుసుమం:-

ప్రార్థన
—(0)—
డిటెక్టివ్
(ఏకాంకికలు)

2779/ROA

2779/ROP

(ప్రార్థన-బెజవాడలో హనుమంతరాయ గ్రంథాలయములోజరి
గిన నాటికాపోటీలలో ద్వితీయబహుమానం పొందిననాటిక)

రచన :

డాక్టర్ కొట్టపాటి గంగాధరరావు
బా ప ట్ల

1-5-54,

వెల రు 1-4-0

ముందుమాటలు:-

మేము ప్రదర్శించటానికే నాటికా నాటకాలు వ్రాయటం ప్రారంభించాను. కొత్త నాటికలకోసం యితర ప్రాంతాల స్నేహితులు వెతుకుతూ, వారే నన్నొకణ్ణి కనుకున్నారు. వ్రాతప్రతి తయారయి అవకాశం వస్తే చాల రచనల నెత్తుకుపోతున్నారు. వకటి రెండింటికి పేరుకూడా వారే పెట్టుకున్నారు. ప్రదర్శించటంలో నా కున్న కుతూహలం ప్రచురించటంలో లేకపోయినందున అల్ల రెండేళ్ళుగా ప్రచురించే వృద్ధేశ్వరం కలగలేదు. పత్రికలకుకూడా పంపలేదు. కాని స్నేహితులైన ఎమెల్యూర్ నాటికా సంస్థలకు వ్రాతప్రతులందీయలేక, విసిగి చివరకి అచ్చువేయించదలిచాను. ప్రథమంగా తెలుగుకోపం బంగారు సంకెళ్ళు అచ్చయింది. తెలుగుకోపం నా ప్రథమనాటిక బంగారు సంకెళ్ళు అప్పటికి చివరిది.

ఇవీ, యిక ముందువీకూడా ఏ మార్పులూ అక్కర్లేకుండా ప్రదర్శనానికి వీలుగా నుంటాయి. కాని యీ పుస్తకంలో ప్రార్థన చాలా శ్రమ, వ్యయంతోగాని ప్రదర్శించలేదు. చాలా Technical assistance కావాలి. వాటి వినరాలు నాటిక చివర వ్రాశాను.

'డిటెక్టివ్' ఎమెల్యూర్ సంస్థకు అనుకూలమైన నాటిక తెలుగుకోపం, మొదలైన వాటిలాగే ఏ సీలీ తెరముందైనా ప్రదర్శించవచ్చు. డిటెక్టివ్ లో, రామం, రంగనాథం పాత్రలు కూడా తెలుగుకోపంలోవే. రామం, రంగనాథం మనస్తత్వాల్లా అవే. ఇవి హాస్యనాటికలవటంలో రామం, రంగ

నాథం పాత్రధారులు చాలా చోట్ల Buffoon లుగా తయారవుతున్నారు. కాని వాళ్ళ అభినయం, అహర్యం వాచకం కూడా మామూలు విద్వాంసులలాగానే వుండాలి. సినిమా హాస్యనటకుల కోతినటనలను అనుకరించడద్దు. అది స్ఫురించనీయవద్దు. ఏ మాత్రం స్ఫురింపచేసినా ఆ సినిమాపాత్రధారి ప్రేక్షకులకు జ్ఞాపకం వస్తాడు కాని మీ వ్యక్తిత్వంతో మీరు జ్ఞాపకంరారు. చిత్రాలు వ్రాసియిచ్చి ముద్రణలో నాకెంతో చేదోడు పాదోడుగావున్న P. S. తిలక్ నా ముద్రణాన్యవసాయానికి తోడ్పడుతున్న అందరు మిత్రులకూ నా కృతజ్ఞతాభివందనాలు.

గంగాధరరావు.

బాపట్ల కల్పరత్నక్లబ్ వారిచే అన్ని effects తో ప్రథమ పర్యాయం ప్రదర్శించబడింది.

నటవర్గం:-గంగాధరరావు, శ్యామసుందర్, రాధాకృష్ణమూర్తి తిలక్, D. V. కృష్ణమూర్తి, శ్రీమతి కోమలి.

రాజమండ్రి రాఘవకళాసమితివారిచే సర్వాంగసుందరముగా ప్రదర్శింపడుతున్నది.

నటవర్గం:- Dr. G. రాజారావు, మేడూరి వీరవెంకన్న నాగేంద్రాజీ, అంకరాజు శంకరరావు, శ్రీమతి శాంతగార్లు.

ప్రార్థన



పాత్రలు:-

- 1) మొదటి సైనికుడు } పారిపోయి యింటికి వస్తున్న యిద్దరు
- 2) రెండవ సైనికుడు } సైనికులు. పడుచు వాళ్ళు

మొదటి సైనికుని చేతిలో వక gun. మాసిన
యూనిఫారం

3) ముసలివాడు:- 75 ఏళ్ళవాడు. పొడుగైన, నెరసిన గడ్డం; జుట్టు; పాత
విలిటరీ పొడుగు కోటు. చేతిలో వక లాంతరు

4) ముసలి:- ఒక Spirit. తెల్లని పొడుగైన జుట్టు. గుండ్రని ప్రశాంత
మైన మొహం. Saint పొడుగు గౌను.

5) వ్యక్తి:- స్త్రీ. విరబోసిన జుట్టు. మొదటిసారి ప్రవేశించినప్పుడు
నల్లని గౌను. పైముసుగు రెండవసారి ప్రవేశ
శించినప్పుడు తెల్లని చార్జెట్ పైముసుగు.
మొదటిసారి ప్రవేశించేటప్పుడు చేతిలో వక
Dummy baby

రంగాలంకరణ ప్రత్యేకంగా వర్ణించబడింది. అవిగాక కావల్సిన
యితర సామగ్రిలు:- 1) తుపాకీ 2) చేలాంతరు. Dummy baby. తవ్వే
పరికరాలు: (Pick axe) Aeroplane record. పేలుడు సామగ్రి
magic lantern slides పావురం బొమ్మ, ఎర్రరంగు.



శ్రీ పిల్లయ్య సచ్చిదానంద తిలక్
దంపతులకు

ఈ 'కృతిని'
ప్రేమ పురస్కరముగా
అంకితమిస్తున్నాను.

గంగాధరరావు.

ప్రార్థన

[ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామపు అంతిమ దినాలు.
సంగ్రామం జరుగుతున్నది ఒక దేశపు ఒక కుగ్రామం
పొలిమేరలో, చీకటిరోజుల్లో, ఒక రాత్రివేళ, ఇద్దరు సైని
కులు దోవవెతుక్కుంటూ ప్రవేశించారు. ఆ చీకట్లో
ముందు ఏముందో, వెనక ఏముందో తెలియటంలేదు.
కాసేపటికి—]

మొదటి } :- (పెద్దగానవ్వుతూ) హై హా! Soldier
సైనికుడు }

చూశావా? కనబడేదేమనవూరు. యుద్ధమేఘాలుప్రపం
చాన్నంతా కమ్మేసినట్లే, Black out మనవూరిని
కమ్మేసింది. క్రమ్మివేసిన గాఢాంధకారాన్ని
చీల్చుకొని బయటపడి కనిపిస్తోంది దూరాన - వీధి
దీపాలకాంతి...అమృత్యు... ఎడతెగకుండా నడిచి,
నడిచి, చివరికి మనవూరు చేరుకున్నాం.

రెండవ } :- చేరుకున్నాం ఎట్లాగయితేం. ఓ! తిరిగి మన
సైనికుడు }

వూరు చూస్తుంటే నాహృదయం పొంగిపోతోంది...
ఏవోపూర్వ స్మృతులన్నీ జ్ఞాపకంవచ్చి. పరిచితమైన
స్పర్శకల్ల కాబోలు, పాదాలు వుబ్బి తబ్బిబ్బవు
తున్నాయి. చిన్ననాడు మనం ఆడుకున్నదే కాబోలు
యీనేల.

మొదటి:- ఆ. ఈ నేల, ఆకొండ, ప్రతి అంగుళం, మనంతొక్కి గంతులేసిందే.

రెండవ:- విసుగుగా ఆ కొండవాలులో పరుగెత్తటం, ఆనాటి ఒక ప్రజ్ఞావిశేషం. జ్ఞాపకముందా?... ఒకనాడు నేను పడ్డాను. పరుగెత్తుతూ. నువ్వు నవ్వేవు.

మొదటి:- ఆ వేళ నిన్ను చూసి నేను నవ్వేను. యివాళ మనల్ని చూశి అలాగే నవ్వుతారు అందరూ.

రెండవ:- ఎవరు?

మొదటి:- మనవూరి వాళ్ళంతా మనిద్దర్ని చూసి.

రెండవ:- మనిద్దర్ని చూసి..... నవ్వుతారు అవును.

మొదటి:- అర్థమయిందా? ఎందుకు నవ్వుతారో?

రెండవ:- అర్థమయింది ... ఆఁ... సిగ్గు వేస్తుందికూడా.

మొదటి:- సిగ్గు వేసి లాభం ఏమిటి పద పోదాం

(ముందుకు పోయి, రెండో సైనికుడు కదలక పోవడం చూసి) ఏం? ఆగావ్?

రెండవ:- అడుగుముందుకు వెయ్యి బుద్ధిపుట్టడం లేదు.

మొదటి:- అందుకని ఇక్కడే వుండిపోదామా?

రెండవ:- ఆఁ. ఇక్కడే ఆగిపోతే మంచిదిలావుంది.

మొదటి:- ఇక్కడా! మనం వున్నది ఎక్కడో గుర్తుపట్టావా?

రెండవ:- ఎక్కడ?

మొదటి:- ఊరి వెలుపల, కొండపక్క, ఏముందో గుర్తు లేదా?

రెండవ:- వుంది... స్మశానం...

మొదటి:- అక్కడే మనం వుంది...

రెండవ:- స్మశానంలో మనం వున్నాం... ఇక్కడే వుండిపోదాం

మొదటి:- ఇక్కడ?

రెండవ:- అవును... ఇక్కడే! సైనికుడు యుద్ధంలో చచ్చినా
...స్మశానం చావేగా... బ్రతికే స్మశానంలో నేవుందాం


మొదటి:- యుద్ధంలో చచ్చి స్మశానంలోవుంటే బాగుంటుంది
కాని... యుద్ధంలోంచి పారిపోయి చచ్చి, స్మశానంలో
వుంటే ఏం బాగుంటుంది?

రెండవ:- బ్రతికి, పూళ్ళో తలెత్తుకు తిరగలేనప్పుడు, స్మశా
నంలోనే నశించిపోవటం బాగుండదా?

మొదటి:- బాగుంటుందేమో, కాని. నశించడం నాచేత
కాదు. నేను ఇవాళ ఓడి పారిపోయివచ్చాను. కాని
కంతంలో పూపిరిప్పుడగా శత్రువుకు తలవంచను. నా
రెక్కల్లో జవసత్వాలు చలనంతో వున్నంతవరకు
వీరవిహారం చేస్తాను. ఆఖరి క్షణంవరకూ దెబ్బ
లాడతాను.

రెండవ:- (మాట్లాడడు)

మొదటి:- చూడు... చూడు... ఇవిగో... గోరీలు... గోరీలు
...కిందటియుద్ధంలో మనకోసం... నీకోసం ... నా
కోసం చచ్చిన మన తాతలు... ముత్తాతలు. తండ్రి
లు... దేశంకోసం ప్రాణాలొదలిన ధన్యులు. మన
పూరివారందరూ చిరకాలంస్మరించుకునే ధన్యజీవులు
ఈగోరీ ఎవరిదో జ్ఞాపకంఉందా? ... వళ్ళుతూట్లుపడినా
చేతిలోతుపాకీ వదలని మన పొడుగు తాతయ్యది.
(మరోప్రక్క చూపిస్తూ పరుగెత్తి)... యీగోరీఎరగవో?
ఈ ముసలాడి సాహసకృత్యాలు వింటుంటే మన

హృదయాల్లో గర్వం పొంగిపొరిలేది. వీళ్ళిద్దరూ మన
పూరికేకాదు, మన దేశానికే శౌరవం సంపాదించి
పెట్టాను... అనేవాళ్ళంతా. 

రెండవ:- నునతాతలూ, తండ్రిలు, దేశానికంత శౌరవం
సంపాదించిపెడితే మనం సిగ్గు... అనమానం ... అప
కీర్తి ఇంటికి మోసుకువచ్చాం. చూడు... ఆవీధి దీపాలు
మన్నిచూసి దుఃఖిస్తూ తలలు వంచుకున్నాయి.

[దూరాన్నుంచి విమానాలు దగ్గరకు వస్తున్నట్లు
శబ్ద వినిపిస్తుంది]

మొదటి:- ఏమిటది?

రెండవ:- విమానాలు!


మొదటి:- మనవెనకే వెతుక్కుంటూ వచ్చాయి!

రెండవ:- పారిపోయివచ్చిన మనమీద కసితీన్చుకోవటానికి
వచ్చాయి

[విమానాలు రెండో పక్కకి వెళ్ళిపోయాయి. సైనికు
లిద్దరూ వాటివంకే చూస్తూ తలలు రెండో పక్కకి
తిప్పుతారు]

రెండవ:- పూరిమీదకు వెళుతున్నాయి.

మొదటి:- ఇద్దరు పిరికివాళ్ళకోసం పూరినంతటిసీ Bomb చేస్తారు.

 ఈగుర్తువున్నచోట నాటికా నిర్వాహకులకు Foot notes
లో కొన్ని Directions యివ్వబడతాయి. ఇక్కడ Aeroplane
sound రాబోతుంది కనక ప్యాంప్టర్ జాగ్రత్త పడాలి.

గుర్తుచూడగానే Technical assistants కు Warning యివ్వాలి
ఇక్కడ విమానాల రికార్డువెయ్యాలి

రెండవ:- తరిమివట్టు కోవటం చేతకాక తేలికపద్ధతికి తయారయ్యారు.

మొదటి:- మనవూరికి మనంచేసిన ఉపకారం ఇదే. మన్ని చూసి మన్నే Bomb చేసి, తిరిగిపోతే ఎంత బాగుండును.

[దూరాన Bomb లు వేసిన శబ్దం]



రెండవ:- ఊరిమీద బాంబులు వేస్తున్నారు.

మొదటి:- (కాసేపాగి) తిరిగి వస్తున్నాయ్ ... ఇంకా బాంబులు వేస్తున్నారు. ... పో ... దాక్కో ... (రెండోవాణ్ణి ప్రక్కకుతోసి తను రెండోప్రక్కకు పోతాడు)

(బాంబుపేలుడు దగ్గరగా... ఇంకాదగ్గరగా... మరీ దగ్గరగా వినిపిస్తుంది. విమానాలరొద మరీఎక్కువైంది ... ఒక పెద్ద మెరుపు... ప్రేలినమోత... అంతా చీకటైపోయింది... అంతా పొగ ... విమానాలరొద క్రమేపి తగ్గిపోయింది.) (మొదటి సైనికుడు నెమ్మదిగా లేచి కనిపిస్తాడు)...

మొదటి:- (...వళ్ళుదులుపుకుంటూ లేచి) ఎక్కడున్నావోయ్ నేస్తం...బయటికిరా...విమానాలు వెళ్ళిపోయాయిలే ... ఇక బయటికిరావచ్చు ... రా ... రావేం! ...

Lights off. విమానాల మోత, బాంబులశబ్దం. మెరుపు. పొగ 2వ సైనికుని భుజం నెత్తురుతో తడపటం. సమాధులు విరగటం విమానాల రొద ఆగటం. 2వ, చంద్రాడుతో ON lights

ఎక్కడున్నావ్? ... [వెనకనున్న గోరీలవెనక వెతికి
తెలబోయి నుంచుంటాడు] ... దెబ్బతగిలిందా? ...
(గోరీలవెనుకనుంచి స్నేహితుణ్ణిముందుకు లాగుతాడు.) ...
గూడునలిగిపోయింది ... రక్తం బాగాకారుతోందే!!
(కంగారుపడుతూ) తొందరగా వూళ్ళోకి తీసికెళ్తాపట్టు
రెండవ:- ఎందుకు? (హీనస్వరంతో ... బాధతో ...
మాట్లాడతాడు)

మొదటి:- Hospital లో చేరుస్తా.

రెండవ:- ఇంకా నేను బ్రతుకుతాననే ఆశవుందా?

మొదటి:- ప్రయత్నిద్దాం.

రెండవ:- ప్రయత్నం లేంలాభంలేదు. విరిగిన ఎముకలు గుచ్చుకుని బాధ పెడుతున్నాయ్ ... కళ్ళు చీకట్లు కమ్ముతున్నాయ్.

మొదటి:- ఉండు. నేను మోసుకుపోతా ... రా.

రెండవ:- వద్దు. నీచెయ్యితగిలేనే బాధ ఎక్కువవుతోంది. వద్దు. నువ్వెళ్ళిపో ... నన్నొదిలేసి వెళ్ళిపో ... (కాసేపాగి) ఎందుకు అనుమానిస్తావ్?

మొదటి:- ఉహు. వెళ్ళను, ఎట్లావెళ్ళమంటావ్?

రెండవ:- జీవన్మరణాల సంధిలో వున్ననన్ను వదిలేసివెళ్ళక ... మరేంచెయ్యగలవ్.

మొదటి:- చేసేదేంలేకపోయినా, స్నేహధర్మం నన్నిక్కడ కట్టి పడేస్తోంది.

రెండవ:- ఏదైనా .. నువ్వనాతోరాలేవుగా! ... అబ్బా ... బాధ ...

మొదటి:- అధ్యక్షుడుకు ... పూర్వోక్తి తీసుకెళ్తా ...రా...

రెండవ:- లాభంలేదు... దోవలోనే ... పాణిపోతుంది

-- ఆ -- నువ్వునాకు ఆ ప్రతిభాగలమా!

మొదటి:- ఏం! ... ఏం!

రెండవ:- ఒక్క సహాయం ... కానాలి ... చెయ్యగలవా?

మొదటి:- తప్పకుండాచేస్తాను.

రెండవ:- నీతుపాకిలో వకతూటా మిగిలించివేయండి.

మొదటి:- మిగిలించి...

రెండవ:- దాంతోనన్ను పేల్చేసి నీదోవన నువ్వుపో.

మొదటి:- ఇదా సహాయం.

రెండవ:- అదే అంతకంటే వేరేకానాలి. సుఖమరణం
మంచిదికదా - యీబలవన్మరణం కంటే.

మొదటి:- అహా! వల్లకాదు.

రెండవ:- ఆహా. ఈ బాధపడలేను.

మొదటి:- నాచేతుల్లో చెయ్యలేనీపని.

రెండవ:- నన్ను త్వరగా వడ్డెక్కించు.

మొదటి:- కానీ... నాన్నే హితుణ్ణి...నిన్నే...ఆహాహా

రెండవ:- నీశత్రువుని సహించంపి వదిలేశావా ఎప్పుడైనా...?

మొదటి:- మరినువ్వు.....?

రెండవ:- ఒక్కగుండుతో చచ్చేవాడిమీద పనిగుళ్ళు పేలు
స్తావెందుకు?

మొదటి:- (మాట్లాడడు)

రెండవ:- అనుమానరహితంగా చావటానికి...కాదా!

మొదటి:- ఐతే?

రెండవ:- వాడికంత ఉపకారంచేసి— అదే వుపకారంనాకు

చెయ్యడానికి సందేహిస్తావేం?

మొదటి:- నువ్వునాన్నే హితుడివి.

రెండవ:- న్నే హితుణ్ణి అవటమేగా, నేను చేసుకున్న పాపం—

నీకు దణ్ణం పెడతాను. యీ బాధ భరించలేక అడుగు

తున్నాను ... ఈ ఉపకారంచెయ్యి.

మొదటి:- కాని...

రెండవ:- నీన్నే హితుడు ఇలా బాధపడటం నీకిష్టమా— నే

బ్రతుకు తాననే ఆశ నీ కేమైనా వుందా?

మొదటి:- లేనిమాట... నిజమే...

రెండవ:- ఐతే ఎందుకీ అనుమానం. న్నే హితుడు శత్రువు

పాటివాడు కాడా? నీ శత్రువునైతే బాగుండేది

కదూ... నేను.



మొదటి:- ఓ! (దుఃఖంతో వివశుడౌతాడు)

రెండవ:- పేల్చేయ్ నన్ను ... చెయ్యెత్తి దణ్ణం పెడతాను ...

ఈ బాధనుండి తప్పించు.

మొదటి:- ఆ... ఆ... నీన్నే హితుణ్ణి ... న్నే హితుణ్ణి చంపే

న్నే హితుణ్ణి ... ఈ చేతుల్తోనే ఆ పనిముగిస్తాను...

ప్రపంచం ఆతర్వాత నన్ను నిందించనీ... ఏమైనా గానీ.

రెండవ:- ఆ. ఆ. త్వరగా కానీ... ప్రతిక్షణం ఒక యుగం గా వుంది.

పేల్చేయ్. నీ ఆఖరి తూటాను సార్థకం చెయ్యి. ...

... ఇంకా ఆలస్యం చేస్తావేం... కానీ ...



మొదటి:- నేను సిద్ధమే కానీ

రెండవ:- ఐతే కానియ్యి... త్వరగా... త్వరగా... కానియ్యి...

(ప్రేరింది) అహాహా... బాగుంది చాలా బాగుంది...

నీడపకారం నేమరచిపోలేను. ప్రాణంవదుల్తూ చాలా

సంతోషించానని మావాళ్ళందరితోనూ

మానాన్నతోనూ మానాన్నతోనూ చెప్పు

... నిజమైన స్నేహితుడంటేనువ్వే... వెళ్ళిపో...

నాన్నతో చెప్పు పో నాదోవనాది

నీ...దోవ... నీది... పో... (మరణించాడు)

[మొదటి సైనికుడికి కళ్ళవెంట నీళ్ళు తిరిగినై. కాసే

పాగి కలేబరాన్ని గోరీలవెనక్కి కనబడకుండాలాగి,

తనతుపాకీ అవతలపారేసి, రెండోవైపుకి బయలు

దేరాడు. కాని ... అప్పటికే ఒకముసలివాడు లాంత

రుతోవచ్చి రెండవవైపునవున్న ఒక గోరీదగ్గర ఆగి

వున్నాడు. మొదటి సైనికుడు అతన్ని చూసి వెనక్కి

వెళ్ళి అతనివంకే చూస్తున్నాడు. ముసలివాడు ఆ

గోరీని పరీక్షగాకొంతసేపు చూచి:-]

ముసలివాడు:- అంతా బాగానేవుంది ... ఏమీ పగిలిపోలేదు

... అంతా సరిగానేవుంది... ఓభగవంతుడా! భూమి

మీద బ్రతికినన్నాల్లా, ప్రతిజీవినీ బాధపెట్టున్న యీ

భౌతికశక్తుల్ని, యీగోరీలమీదకూడా తరమకు.

ఇవేనా ప్రాణావాళు. [ముందుకువస్తాడు. మొదటి

సైనికుణ్ణిచూసి ఆగి] ఎవరునువ్వు?

మొదటి:- నువ్వెవరు?

ముసలి:- నేనా! కనబడటంలా? ఒకముసలివాణ్ణి - నువ్వు?

మొదటి:- నేను ఒకపడుచువాణ్ణి - నాదీ యీవూరే...

ముసలి:- అబద్ధం!

మొదటి:- అహా, నిజమే,

ముసలి:- అబద్ధం, పచ్చిఅబద్ధం, నువ్వీవూరివాడివికావు.

మొదటి:- ఏం? అలాఅన్నావ్?

ముసలి:- ఈవూళ్ళో పడుచువాళ్ళేవరూ లేరు. 16 ఏళ్ళు

దాటిన వాళ్ళంతా యుద్ధానికి వెళ్ళారు

మొదటి:- నేను యుద్ధంనుంచే తిరిగి వస్తున్నా.

ముసలి:- పారిపోయి వస్తున్నావా?

మొదటి:- యుద్ధభైదీల శిబిరాలలోనుంచి- తప్పించుకొని-

ముసలి:- ఎలా తప్పించుకొన్నావ్?

మొదటి:- చీకట్లో పహారావాళ్ళమీద పడి చంపేశాంవాళ్ళ
తుపాకులే తీసుకు బయలుదేరాం. కొంతదూరం
వాళ్లు మమ్మల్ని తరుముకువచ్చారు. మేం దొరకలేదు.

ముసలి:- ఆగు, అయితే నీమొహం సరిగాచూడనీ...

కంతం విన్నదిలాగేవుంది (ముసలివాడు లాంతరు
మొహంమీదకు యెత్తుతాడు, కాని సైనికుడే ముస
లివాణ్ణిముందు గుర్తించి తల తిప్పేసుకుంటాడు) ఏమిటి,
నువ్వా!

మొదటి:- ఆ!! నేనేతాతా,

ముసలి:- చాలామారిపోయావ్ ... చిక్కిపోయావ్. అవును.
అడగటం యెందకులే!

మొదటి:- నువ్వు బాగా మారిపోయావ్.

ముసలి:- అవును మారేను. అందరూ మారుతారు - కాలం గడచినకొద్దీ,

మొదటి:- అయిదేళ్ళయింది నిన్ను చూశి.

ముసలి:- అయిదా? అయిదేనా! (లెక్కెట్టుకొని) అవును. ఐదే. నేనింకా యెక్కువను కొంటున్నా ... ఐదే... కాని చాలా నెమ్మదిగా గడిచాయి కదూ, యీ ఏళ్ళు పదపోదాం రా- వూళ్ళోకి. (తను నెళ్ళబోతాడు)

మొదటి:- వూళ్ళోకి రావటానికి మనసొప్పకే ఇక్కడ ఆగాను

ముసలి:- ఏం?

మొదటి:- ఏం చెప్పను? ... యుద్ధానికి వెళ్ళి వెనక్కివచ్చా నని నలుగురూ నన్ను చూసి నవ్వుతారు. చూడు; ఆ వీధి దీపాలు నన్ను చూసి మొహం మాడ్చుకొంటున్నై ఇదే గెల్చివస్తే, ఎన్ని దీపావళులు మిరుమిట్లుగొల్పుతూ స్వాగతం యిచ్చేవి!

ముసలి:- పారిపోయి వచ్చినందుకు సిగ్గుపడుతున్నావా?

మొదటి:- ఆ (తలవంచుకుంటాడు)

ముసలి:- మరే! గెల్చివస్తే- మనవూరికీ- మనమనసుకీ బాగానే వుంటుంది. కాని, గెల్చు నీచేతిలోవుందా?

మొదటి:- లేదనుకో ... కాని...

ముసలి:- గెల్చినా అదినీవక్కడి గెల్చా?

మొదటి:- అందరి సైనికుల్నీ-

ముసలి:- అయితే, ఈ అవమానమూ, అందరి సైనికుల్నీనూ

మొదటి:- కాని- అందరూ ఇంకా పోరాడు తున్నారు.

ముసలి:- ఆ. ఆ. పోరాడుతూనే వుంటారు. తరతరాలుగా పోరాడుతూనే వున్నారు.... దశాబ్దాలు . . . శతాబ్దాలుగా పోరాడుతూనే వుంటారు. పోరాటంలో గెలుపా . . . ఓటమా . . . అనే. ఆలోచన లేకుండా పోరాడుతూనే వుంటారు. సైనికుడివంతు పోరాడటం మాత్రమే. గెలుపూ ఓటమీ ఒక్కడివే. అవి యుద్ధం ప్రారంభించిన నాడెవడో - వాడివి.

మొదటి:- అదేమిటి. గెలుపూ, ఓటమీ - నావీ - నా దేశానివీను.

ముసలి:- నాదేశం ఏమిటి? నీదేశం ఏమిటి? ఆదేశపు ఒక సైనికుడితో ఈదేశపు వక సైనికుడు యుద్ధంలో తలపడ్డాడు . . . ఇద్దరూ తుపాకులు పేల్చుకున్నారు. విధివశాన ఒకడికి గుండుతగిలి, చచ్చాడు. రెండోవాడుగెల్చాడు. వాళ్ళవాళ్ళెవరో ఒక వందమంది మిగిల్తే వాళ్ల దేశం గెల్చింది. అంతేగా?— కాని గెల్చినవాడేం బావుకున్నాడు? వాడు గెల్చినా వాడి పక్షం ఎక్కువచస్తే వాడిగెలుపుకేంవిలువ? గెల్చు... ఓటములు సైనికుడివికావు— మీ సైనికులందరూ 'పావులు' 'గుర్రాలు' 'ఏనుగులూ'. మీ అందరి వెనుక ఎత్తులువేసే అజ్ఞాతహస్తంవుంది. గెల్చు ఓటములు, ఆ అజ్ఞాత హస్తానివి.

మొదటి:- ఆ అజ్ఞాతహస్తం నా నాయకుడు. నాదేశానికి నాయకుడు. నేనూ, నా నాయకుడూ, నా దేశంకోసం

పోరాడుతున్నాం.

ముసలి:- అందరూ తమదేశంకోసమే పోరాడు తున్నా
ముంటారు. అందరూ దేశభక్తితోనే యుద్ధాలుచేస్తారు.

మొదటి:- అదేమిటి? అట్లాగంటావ్

ముసలి:- నేను నాజన్మలో రెండు ప్రపంచ సంగ్రామాలు
చూశాను. మొదటి సంగ్రామంలో నా పెద్దకొడుకును
బలిపెట్టి ఇక్కడ గోరీకట్టాను (తను మొదట వచ్చి
పరీక్షచేసిన గోరినిచూపిస్తాడు) ... రెండోకొడుకును
యాయుధానికి పంపాను. పెద్దవాడు నాకూ నాదేశానికి
ఒరగబెట్టిందేలేదు. ఇక యీచిన్నవాడేం ఒరగబెడ
తాడో ఇంకా తెలీదు ... చూద్దాం ... కానీ ...
ఇంటికి ... పోదాంపద ... (వెనక్కు తిరిగినడుస్తాడు
రెండోపైపుకి)

మొదటి:- నేనురాలేను.

ముసలి:- రాక ఇక్కడేం చేస్తాంవ్?... యీ గోరిల్లా
అసంతృప్తితో చచ్చి అణగి పడివున్న పిశాచాల్లో
పోట్లాడతావా? ...మరణానంతరం అవ్వి కాస్త సుఖ
జీవనం చేస్తునె. వాటిని లేవగొట్టకు.

మొదటి:- నాకేదో భయంగావుంది. ... ఆందోళనగావుంది.

ముసలి:- ఉంటుంది మొదట్లో ... కాని యింటికిపోయి
భార్యనీ ... పిల్లల్ని చూస్తే సద్దుకుంటుంది. ... ఆఁ...
నీభార్య... (ఏదో అనబోయి-ఆగి) ఇంటికి పోతు
న్నాంగా...రా...పిల్లలుకులాసాయే ...బాగా అల్లరి
చేస్తున్నారు...మీ వాడు నన్ను తాతా...తాతా...

అంటూ వదిలిపెట్టాడు. నా నెత్తి నెక్కి కూర్చుంటాడు.

మొదటి:- మావాడా...?

ముసలి:- ఆ... మహాకబుర్లు చెబుతాడు.

మొదటి:- కబుర్లా...

ముసలి:- ఒక్క కబురేమిటి...ఆటలూ... పాటలూ...

మొన్న, ఐదో ఏడు రాగానే, బళ్లవేశాం.

మొదటి:- (ఆశ్చర్యంతో) అయిదేళ్ళే !!

ముసలి:- ఆ!...

మొదటి:- (గుర్తుకు తెచ్చుకుని) అవును 5వళ్ళు... అవును.

కాని నామనస్సులో యింకా 6 నెలల పిల్లాడుగా

మెదులుతున్నాడు- ఇప్పుడు పెరిగివుంటాడు.

ముసలి:- బాగా పెరిగాడు. మరి పదిపదకొండేళ్ళు వెళ్తే వాడూ

యుద్ధానికి బయలుదేర్తాడు.

మొదటి:- ... తర్వాత ఇక్కడో ... ఇలాంటి మరో

శ్మశానంలోనో వుంటాడు.

ముసలి:- ఛ...ఛ... యువకుడివి, సైనికుడివి - అలా ఎందు

కనుకోవాలి?

మొదటి:- (విచారంగా) కాని—నాకదే కనిపిస్తోంది.

ముసలి:- అలా అయిపోయావేం... నాకు తెల్సు ... నాకు

తెలుసు ... కొడుకుగోరిలో వుండటమంటే నాకు

... తెలుసు... 20 ఏళ్ళ క్రిందట నా పెద్దకొడుకును

యీగోరిలో పెట్టాను. భూమాత ఎప్పుడో వాణ్ణి జీర్ణం

చేసేసుకుంది. కానీ నాకు వాడింకా యీగోరిలో

వున్నాడనే అనిపిస్తుంది.

దటి:- తాతా ... నీకొకటి చెప్పాలి ... కానీ...

లి:- కానీ ... గీనీ ... ఎందుకు ... తర్వాత చెబుదువు
గాని ... ఇంటికిపోదారా ... ఏదేళ్ళ క్రితం
చూశావ్ పెరిగిన పసికందును కళ్ళారా ... చూసు
కుందువుగానిరా...

దటి:- రాను. రాలేను ... ఇక్కణ్ణుంచి కదిలిరాలేను.

లి:- ఇంకా తలను వంచిన అవమానభారం తగ్గలేదా?

దటి:- కాదు ...

లి:- మరి?

దటి:- నేనేదో యిక్కడ పోగొట్టుకున్నా.

లి:- రేపువచ్చి వెతుక్కోవచ్చుగా ... రా.

దటి:- కానీ ... నాకది దొరకడింక. ఎంత వెతికినా
దొరకదు.

లి:- ఏదైనా - నీకన్నకొడుకును, నీ ఏళ్ళతర్వాత చూడ
డానికంటే అమూల్యమైందా? పద ... నీకన్న కొడు
కును కళ్ళారా చూసుకుందువుగాని - నావక్కొడు
కును గురించి చెవులా రా చెబుదువుగాని-

దటి:- ఓ. (వివశుడై) ... ఎల్లాచెప్పగలను.

లి:- ఏడుస్తున్నావా... అంతమూఖ్యమైందా... ఆవస్తువు.
ఏమిటది. ఎలావుంటుంది ... దీపం వుందిగా - వెదుకు

దారా!

దటి:- వద్దు ... వెదకవద్దు.

లి:- ఏం ...

మొదటి:- వెదికితే దొరికేదికాదు.

ముసలి:- మరేమిటి?

మొదటి:- అది... - - - నాన్నే హితుడిప్రాణం.

ముసలి:- ఆఁ!

మొదటి:- నేనూ, నాన్నే హితుడూ శత్రువులనుండి తప్పించు
కొని యిక్కడిదాకావచ్చాం. మమ్మల్ని వెంటబడించి
పట్టుకోలేక, వినకనే విమానాల్ని పంపారు.

ముసలి:- ఆఁ... ఆఁ... ఆవిమానాలు బాంబులు వేసుకుంటూ
యిటునుంచేవచ్చాయి. ఈగోరీమీదకూడా బాంబులు
పడ్డాయేమోనని చూసుకోవటానికే నేనువచ్చేశాను.

మొదటి:- తాతా...

ముసలి:- ... కానీ ... గోరీ ఏం దెబ్బతినలేదు.

మొదటి:- నాతో వచ్చిన - యీ ... చిన్నవాడికి దెబ్బ
తగిలింది...

ముసలి:- పాపం చిన్నవాడేనా! ... ఎన్నేళ్ళుంటాయ్?

మొదటి:- 23 ఏళ్ళు.

ముసలి:- అంతేనా! పాపం ... బాగాగాయాలు తగిలాయా?

మొదటి:- ఈపక్క భుజం ... పక్క ఎముకలు, చెయ్యి...
అన్నీ విరిగిపోయాయి.

ముసలి:- ఆఁ!!

మొదటి:- రక్తం ... వరద...

ముసలి:- పాపం...

మొదటి:- బాధ... భరించలేని బాధ.

ముసలి:- అంత దెబ్బతగిలితే ఎంత సేపుకావాలి ప్రాణం
పోవటాన్ని.

మొదటి:- ఉహు... ప్రాణందానంతటది...పోలేదు.

ముసలి:- మరి?

మొదటి:- చాలాసేపు బాధపడ్డాడు ... బాధభరించలేక...
చివరికి ...

ముసలి:- ఆ ... చివరికి ?

మొదటి:- నన్నే ... యీ తుపాకీతో ... పేల్చుమన్నాడు
... కాని ...

ముసలి:- ఆ ... ఆ ...

మొదటి:- కాని ... పేల్చలేకపోయాను ... పేల్చనన్నాను

ముసలి:- ఎందుకన్నావ్ ... వెంటనేపేల్చి సహంపోయిన
ప్రాణాన్ని పూర్తిచెయ్య లేక పోయావా ... ?

మొదటి:- చేశాను తాతా ... చేశాను ... అంతపని
చేశాను ... చివరికి ...

ముసలి:- చేశావా? ... అమ్మయ్య ... చెయ్యెత్తి దణ్ణం పెట్టి
పుంటాడతను.

మొదటి:- పెట్టాడు ... దణ్ణం పెట్టాడు...

ముసలి:- జన్మ జన్మలకీ నీపేరుతల్చుకుంటాడు. స్నేహితు
డికి ఏమానవ మాత్రుడూ చెయ్యలేని ఉపకారం
చేశావ్.

మొదటి:- అనే అతనూ అన్నాడు.

ముసలి:- పాపం ... ఏదీ ... (వెతుకబోతూ) ఎక్కడ? ..
అతనేడీ ... మనం త్వరగా అతన్ని సమాధిచేద్దాం.

మా పెద్దవాణ్ణి సమాధిలో పెట్టిన యీ చేతులొనే
ఇతన్నీ పెడతాను . . . ఇతనూ మరోచిన్న కొడు
కనుకుంటాను.

మొదటి:- అవునుతాతా ఇతను చిన్నకొడుకే!

ముసలి:- అవునవును . . యుద్ధంలోపోయిన వాళ్ళంతా నా
బిడ్డలాంటి వాళ్ళేగా . . . అవును . .

మొదటి:- కాదు . . తాతా!

ముసలి:- ఇంతకూ నాకు చూపించవేంటిని? ఎక్కడున్నాడు.

మొదటి:- అక్కడ . . .

ముసలి:- (వెళ్ళి సమాధుల వెనుక చూస్తాడు)

మొదటి:- (కళ్ళుమూసుకుని వెనక్కు తిరిగిపోతాడు)

ముసలి:- (తిరిగి వస్తూ) పాపం. అదేహాడుగు. . . అదేమాదిరి. .
సరిగ్గా మంచిన్న వాడిలాగే వున్నాడుకదూ! . . అదే
వయస్సుకూడా! అయిపోయింది. . . . ముందు ఇతన్ని
సమాధి చేద్దాం నేను వెళ్ళి పనిముట్లూ . . అవ్వీ . .
పట్టుకువస్తా. నువ్వు యిక్కడే ఇతన్ని చూస్తూవుండు.
ఏం? వస్తా? . . . (వెళతాడు)



మొదటి:- (అతేచూస్తూ నిలబడి వున్నాడు . . . వెనక్కి
తిరిగి నడిచాడు . . మళ్ళీ 'తాత' వెళ్ళినవైపుకు
తిరిగి చూస్తున్నాడు కాసేపట్లాచూసి పెద్దగా)

ఓ : హా . . నేనెందుకు బ్రతికివున్నాను? . . ఎందుకు
బ్రతికున్నాను? ఎందుకు బాంబు తగిలి చావలేదు?



[లోపల్నుంచి ప్రతిధ్వని మూడుసార్లు వినిపిస్తుంది ...
ఒకసారి కంటే మరోసారి దూరాన్నుంచి వస్తున్నట్లు
శబ్దం తగ్గుతూ:-)

“ఎందుకు బాంబుతగిలి చావలేదు” ...

“ఎందుకు బాంబుతగిలి చావలేదు” ...

“ఎందుకు బాంబుతగిలి చావలేదు” ...

మొదటి:- ఈ తాత పుత్రశోకం చూడటానికేగా ...

ప్రతిధ్వని:- ఈ తాత పుత్రశోకం చూడటానికేగా ...

ఈ తాత పుత్రశోకం చూడటానికేగా ...

ఈ తాత పుత్రశోకం చూడటానికేగా ...

మొదటి:- అహఃహః .. నేనీమాట చెప్పలేను. చెప్పలేను
యీమాట నానోటితో .. తాతాతో. వెళ్ళిపోతాను.
పారిపోతాను. ఏదూరతీరానికో పారిపోతాను. ఇక
యీ వూరు తిరిగి రాకుండా ఎక్కడికో అక్కడికి
పారిపోతాను. ఇక ఎప్పటికీ...

[లోపల్నుంచి రెండవ సైనికుడి కంఠస్వరం వినిపిస్తోంది]

కంఠస్వరం:- ఇక ఎప్పటికీ తిరిగిరాకుండా పారిపోతావా?

మొదటి:- ఆ (ఆశ్చర్యంగా) ఎవరా మాట్లాడేది?

కంఠస్వరం:- అప్పుడేమర్చిపోయావా? — నీన్నే హితుణ్ణి.

మొదటి:- నువ్వా? ... చచ్చిపోయినా ... ?

కంఠస్వరం:- ఆఁ చచ్చిపోయినా మాట్లాడగలనులే. పారి
పోతానంటున్నావ్. ఎక్కడికి పారిపోతావ్, పారి
పోయి సత్యాన్ని కప్పిపుచ్చగలవా?

మొదటి:- మరి యీవార్తతాతతో ఎలాచెప్పగలను? అతన్ని చూస్తేనే - నాగుండె....

కంఠస్వరం:- నిజమే. కానిచెప్పియ్యి. అంతేకాదు మరణించిన తర్వాత 'తాత' 'తండ్రి' అనేవి లేవనికూడాచెప్పునువ్వు చూడజాలని ఒకవంత లోకాన్ని నేనిప్పుడు చూడ గల్గుతున్నాను. ఇక్కడ చాలా ఛాయా దేహాలు కనిపిస్తున్నాయి. బహుశా దీన్నే పిశాచ లోకం అంటారు మానవులు . . . ఏదైనా తల్లీ, తండ్రి చుట్టరికాలు యిక్కడలేవు. ముక్కుపొడుగూ, పొట్టి బేధాలులేవు. చర్మం నలుపూ, తెలుపూ భేదాలులేవు. అంతా ఒకటేజాతి. ఒకటే లోకంగా కనిపిస్తోంది. దీన్నంతా చూస్తుంటే నాకాశ్చర్యంగా వుంది. 'ఈ ఆత్మలేగల మానవ శరీరాల్లో యీభేదాలెందు కున్నాయా'? అని . . . " ఈభేదాలతో యీర్ష్యల పెంచుకుని, ఒకళ్ళ నొకళ్ళు చంపుకుని, మానవుడెందుకు యీపిశాచలోకాన్ని సృష్టిస్తున్నాడా!" అని -

మొదటి:- ఆ లోకాన్ని మానవుడే సృష్టించాడా?

కంఠస్వరం:- ఆ . . . మానవుడే ఈఅసంతృప్తీరూపలోకాన్ని సృష్టిస్తున్నాడు. ఇక నేవెళ్తున్నాను, నా ప్రశ్నకు జవాబు మీలోకాన్నడిగి తెలుసుకో . . .

మొదటి:- ఆగు . . . ఆగు . . . వెళ్ళావా . . . [కాసేపు ఆలోచిస్తూనుంచున్నాడు — వెనక్కితిరిగి నడిచాడు. తలలెత్తి చూసేసరికి ఏదో కనిపించింది] . . . ఎవరది? . . . ఎవరావచ్చేది . . . (వెనక్కునడుస్తూ) ఎవరు.

నువ్వేనా . . . నా నేస్తానివి? . . . ఆగు . . . అక్కడే
ఆగు . . . రాక . . . (వెనక్కి వెనక్కి పోతాడు,
ఖంఘారుగా)

[నల్లని దుస్తులో ఒకవ్యక్తి ప్రవేశిస్తుంది. చేతుల్లో
ఏదో వున్నది]

మొదటి:- ఎవరునువ్వు-?

వ్యక్తి:- ఒక దౌర్భాగ్యురాలిని. నువ్వు . . నువ్వెవరివి?

మొదటి:- సైనికుణ్ణి.

వ్యక్తి:- సైనికుడా!

మొదటి:- పారిపోయి ఇంటికివస్తున్న సైనికుణ్ణి.

వ్యక్తి:- యీ దేశం వాడివేనా?

మొదటి:- యీ ప్రాంతాన్ని.

వ్యక్తి:- అయితే సరే. నాకు కాస్త సాయం చేస్తావా?

మొదటి:- ఏమిటి?

వ్యక్తి:- యీ పసివాణ్ణి కాస్త సమాధిచెయ్యాలి.

మొదటి:- సమాధా? ఎవరిది?

వ్యక్తి:- నాకొడుకు . . .

మొదటి:- చచ్చిపోయాడా?

వ్యక్తి:- చచ్చిపోయాడు . . . ఇప్పుడొచ్చిన విమానాలు
వేసిన బాంబుల్ని . . . కాస్త సహాయంచెయ్యి. నే
త్వరగా వెళ్ళాలి.

మొదటి:- ఏం?

వ్యక్తి:- ఇంకో పిల్లవాడున్నాడు. నిద్రపుచ్చివచ్చాను, నిద్ర
లేచేలోపల యీ పనిపూర్తి చేసుకుపోవాలి.

మొదటి:- సరే కానియ్యి. (పిల్లవాణ్ణి తీసుకోబోయి; ముని - ఆగి)!! వళ్ళింకా వేడిగానేవుంది.

వ్యక్తి:- మొహం నవ్వుతూనేవుంది. ప్రాణాలొక్కటేలేవు. చిటికెలో విమానాలెత్తుకుపోయాయి. నిమిషంలో చిన్ననాయన వేరైపోయాడు.

మొదటి:- విచారించకమ్మా. నీబోటి వీరమాతలే...

వ్యక్తి:- వీరమాత! వీరమాత - వర్ణనలకేం ... మ సొచ్చినట్లు వర్ణించవచ్చు... కాని ఆవీరమాత హృదయం తెల్సుకోటం చాలాకష్టం.

మొదటి:- మనబోటివాళ్ళు త్యాగం చేస్తేనే ముందువాళ్ళకి..

వ్యక్తి:- త్యాగం .. త్యాగం .. మంచేసిన త్యాగంనీకే తెల్సు... తెలిస్తే నువ్విలాఅనవ్.

మొదటి:- తెలియకేం- అంతా తెలుసు ..

వ్యక్తి:- తెలియదు, ఏమీ తెలియదు. యుద్ధ పరికరాలొక పరికరానివినువ్వు. బాంబు విసిరిన తర్వాత .. ఏమైందో, ఎంతమంది అమాయకుల్ని బలితీసుకుందో నీకు తెలియదు.

మొదటి:- నాకూ ..

వ్యక్తి:- నాకిప్పుడు 25 ఏళ్ళు. 18 వ ఏటనే ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాను. రెండేళ్ళు ఎంతో అనురాగంతో కాపురంచేశాను. ఒక మగపిల్లవాడు కలిగాడు. ఆర్నెల్లయిందో లేదో యుద్ధంవచ్చిమూవార్ని పిలుచుకు పోయింది. ఆయన తుపాకి భుజానవేసుకొని

మొదటి:- సరే కానియ్యి. (పిల్లవాణ్ణి తీసుకోబోయి; ముట్టుకుని - ఆగి)!! వళ్ళింకా వేడిగానేవుంది.

వ్యక్తి:- మొహం నవ్వుతూనేవుంది. పాణాలొక్కటేలేవు... చిటికెలో విమానాలెత్తుకుపోయాయి. నిమిషంలో చిన్ననాయన వేరైపోయాడు.

మొదటి:- విచారించకమ్మా. నీబోటి వీరమాతలే...

వ్యక్తి:- వీరమాత! వీరమాత - వర్ణనలకేం ... మన సొచ్చినట్లు వర్ణించవచ్చు... కాని ఆవీరమాత హృదయం తెల్సుకోటం చాలాకష్టం.

మొదటి:- మనబోటివాళ్ళు త్యాగం చేస్తేనే ముందువాళ్ళకి...

వ్యక్తి:- త్యాగం .. త్యాగం .. మేం చేసిన త్యాగంనీకేం తెల్సు... తెలిస్తే నువ్విలాఅనవ్.

మొదటి:- తెలియకేం- అంతా తెలుసు ..

వ్యక్తి:- తెలియదు, ఏమీ తెలియదు. యుద్ధ పరికరాల్లో ఒక పరికరానివినువ్వు. బాంబు విసిరిన తర్వాత ... ఏమైందో, ఎంతమంది అమాయకుల్ని బలితీసుకుందో నీకు తెలియదు.

మొదటి:- నాకూ ..

వ్యక్తి:- నాకిప్పుడు 25 ఏళ్ళు. 18 వ ఏటనే ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాను. రెండేళ్ళు ఎంతో అనురాగంతో కాపురంచేశాను. ఒక మగపిల్లవాడు కలిగాడు .. ఆర్నెల్లయిందో లేదో యుద్ధంవచ్చిమావార్ని పిలుచుకు పోయింది. ఆయన తుపాకి భుజాన వేసుకొని

వీధిలో March చేసుకుంటూపోతూంటే నేనూ ఒక
'వీరవత్ని' నని గర్వించాను.

మొదటి:- ఆఁ!

వ్యక్తి:- మరో ఏడాదికి యీవూరు శత్రువశమైంది. శత్రు
సైన్యాల చేతుల్లోపడి మాసర్వస్వాన్నీ గోల్పో
యాం .. ఒక్క మాప్రాణాలూ పిల్లల ప్రాణాలూ
తప్ప ..

మొదటి:- అహఁ!.

వ్యక్తి:- మీకు తెలిసిందల్లా యుద్ధచెయ్యటం- కాని, ఆయన
తిరిగివస్తే యీ మొహం ఎల్లాచూపించాలో నాకు
తెలియదు.

మొదటి:- కాని... ఒకమాట

వ్యక్తి:- ఇంకామాట ఏమిటి? నీకూ ఒక సోదరివుంటే ...నీకూ
ఒక భార్యవుంటే వాళ్ళు ఇలాగే యుద్ధంలో పరాభ
వించబడితే, తెలిసేదినాక్షోభ ... యీపరాభవ ఒక
రోజూ, రెండు రోజులూకాదు. నెలలు...ఒక తేవ్యధగా
ఒక తే కసాయికోతగా... చిట్టచివరికి ఎలాగో మన
వాళ్ళు యీ వూరిని, వశబరచుకున్నారు. కాని అప్ప
టికేనేనొక గర్భిణిని ...

మొదటి:- ఏమిటి?...

వ్యక్తి:- 9 నెలలు గడచి పిల్లవాణ్ణి కన్నాను ... పిల్లవాడు
నేనెంతో అసహ్యించుకొనే పిల్లవాడు...కాని ... నా
పిల్లవాడు ... ప్రపంచంలో ఏ తల్లి అసహ్యించుకో
నంతగా అసహ్యించుకొంటూ ... ద్వేషించనంతగా

ద్వేషిస్తూ ... యీ చేతుల్లోనే ... యీ దేహం
తోనే ఆపాప స్వరూపాన్ని పోషించి పెంచాల్సి
వచ్చింది. పెంచుతున్నాను, మెడపిసికి చంపలేని బల
హీనతవల్ల.

మొదటి:- అర్థమయింది.

వ్యక్తి:- ఓ! నే చావలేను. పిల్లలకోసం బ్రతకాలి. యీ
జీవితంమీద అసహ్యం పుట్టినా, యీదేహం మీద
రోత పుట్టినా, బ్రతక వలసిందే. బ్రతికి ఏదో ఒకనాడు
ఆయన్ని చూడక తప్పదు. యుద్ధం ముగియగానే
ఆయనవస్తారు. వస్తే ఆయనకి యీపిల్లాణ్ణి చూపించక
తప్పదు. చేతిలో ఆపిల్లాడితో ఎదురువెళ్ళి స్వాగతం
ఇవ్వాలి. ఏమి స్వాగతం? ఏముఖంతో స్వాగతం?
ఏ అనురాగంతో ఎదురు వెళ్ళను?

మొదటి:- ఆపిల్లవాణ్ణి ... చంపేస్తే?

వ్యక్తి:- నీకు చంపటంతప్ప వేరేంచేతకాదు. 9 నెలలుమోసి
కని, పెంచిన, పసిగుడ్డును, యీచేతుల్లో చంపడం
నాచేతకాలే. ఆయనవస్తే జరిగేసంగతి అనూహ్యం.
ఆయనరాకుండావుంటే... అవును ... అప్పట్నుంచి
ఆయన రాకుండా వుండాలనే కోరుతున్నా... భగవం
తుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నా. యుద్ధంనుంచి ఆయన తిరిగి
రాకుండా ... యుద్ధంలోనే ఆయన అణగిపోవాలని
... ఇవాళ విమాన లొచ్చాయ్ ... నిరాశతో ఎండి
పోయిన నాహృదయంలో వింత ఆశల్ని రేకొల్పాయ్.

ఆపాపిష్టి సంతానాన్ని చేతిలోవుంచుకుని, ఆకాశం లోనే ఆశలు పెట్టుకుని, ఆరుబైట నిమానాలవెంట బాంబులు పడేవైపుకు పరుగెత్తిపోయాను. కాని అవేవీ యీమలిన దేహాన్ని ముట్టుకోలేదు... ఇంటికే తిరిగివచ్చాను. మాయంటిమీద బాంబులు పడ్డాయి.. మా అనురాగ సాధం కూలిపోయింది. మా అనురాగాల పోగొడు, ఈ పెద్ద పిల్లవాడు చచ్చిపడి వున్నాడు.

మొదటి:- ఆపవమ్మా ...

వ్యక్తి:- ఎందుకాపాలి? నువ్వు నీలాంటివాళ్ళతో కలిసి, నీలాంటి శత్రువులతో యుద్ధంచేసి మాకు తెచ్చి పెట్టేది యిదేగా ... నీకిదికొత్తా! నీచేతుల్లో ఎంత మందిని చంపావో ఎంతమందిని చెరిచావో ... నీకు తెలియదా?

మొదటి:- తెలుసు.

వ్యక్తి:- తెలుసు... యీపనులు అంతా తెలిసేస్తూంటారు. ఐతే యీ కళేబరాన్ని ఏంచెయ్యాలో నీకు తెలిసే వుంటుంది. వీడూ నీలాంటివాడి కొడుకే ... ఇంద ... తీసుకో.... నీయుద్ధఫలితాన్ని.

(కళేబరాన్ని అతని చేతుల్లో పడవేసి వెళ్ళబోయింది)

మొదటి:- నేనేంచేసుకోను!

వ్యక్తి:- ఏంచేసుకున్నా సరే



మొదటి:- ఉద్రేకపడకమ్మా... నీకొడుకును సమాధిచేద్దాం.

ముడుసలి పృథ్వీశం Dimlight focus on ముడుసలి.

వ్యక్తి:- నేచెయ్యలేనా. పని ... మాతృహృదయానికి
 పోషించడం చేతనవునుకాని, పూడ్చిపెట్టడం చేత
 కాదు. అదిచేతనయింది నీకు ... (వెళ్ళిపోయింది)

మొదటి:- ఏమిటిది! .. సైనికుడంటే ఇదా! ... ఇదా, నా
 పని? పట్టి కాటికాపరా? కసాయివాడా సైనికుడంటే?
 కాదు. నేకసాయివాణ్ణి కాదు.

(లోపల్నుంచి కంఠస్వరం వినిపిస్తుంది)

కంఠస్వరం:- కాక మరెవరివి?

మొదటి:- ఏమిటి...

(వక ముదుసలి గోరీలమాటునుంచి బయటికి వస్తాడు)

మొదటి:- (తెల్లబోయి, ఆశ్చర్యముతో) ఏమిటది. ఎవరు
 నువ్వు.

ముదుసలి:- ప్రపంచం అంతా విస్మరించిన వక ముసలివాణ్ణి

మొదటి:- ఆ. అంటే నా కర్థంకాలేదు. ఎవరివినువ్వు,
 యిప్పుడు యీ గోరీలమధ్య ఎందుకున్నావ్.

ముదుసలి:- ఉన్నాను, ఇదే నానివాసంగనక. దానిదేముందిలే
 ప్రతివాడూ ఎక్కడో వక అక్కడ వుండాలి. నేనీ
 గోరీలమాటున ఉన్నా. ఈ గోరీలమాటున ఏముందో
 నాకు బాగా తెలుసు. నీకు తెలుసా అదేమిటో.

మొదటి:- ఏముందీ?

ముదుసలి:- దుఃఖం, అశాంతి, మనోహ్నోభ.

మొదటి:- ఇదెవరికి తెలియదు.

ముదుసలి:- చాలామందికి తెలియదు. తెలిస్తే యిన్ని యుద్ధా

లెందుకు చేస్తారు. ఇన్ని మారణ యంత్రా
లెందుకు కనిపెట్టుతారు. నీ చేత, యిన్ని యుద్ధా
లెందుకు చేయిస్తారు.

మొదటి:- ఎవరెందుకు చేస్తున్నారో. నేనుమాత్రం

నా దేశంకోసం ప్రాణాలొడ్డి పోరాడుతున్నాను.

ముదుసలి:- అబద్ధం ... ఆత్మవంచన.

మొదటి:- ఆ- మరి... నేప్రోరాడుతున్నదెందుకు?

ముదుసలి:- దేశంపేరిట, ప్రజాసేవపేరిట- నీస్వజనులకోసం-

నీస్వార్థంకోసమే పోరాడు తున్నావ్.

మొదటి:- కాదు. దీంట్లో స్వార్థంలేదు. నాప్రజలకోసం,

ప్రజా స్వాతంత్ర్యంకోసం ... ప్రజాభివృద్ధికోసమే
పోరాడుతున్నాను.

ముదుసలి:- నీవిరోధికూడా అతని ప్రజలకోసం, స్వతంత్రం

కోసం, అభివృద్ధికోసం పోరాడుతున్నా నంటున్నాడు.

మొదటి:- అబద్ధం ... అదంతా అబద్ధం.

ముదుసలి:- నీది అబద్ధమని అతనంటున్నాడు.

మొదటి:- ఆశక్తివే నామీద దండెత్తాడు మొదట.

ముదుసలి:- ముందునువ్వుచేసిన అన్యాయమే యుద్ధంలోకి

దింపిందంటాడు అతను.

మొదటి:- అయితే ... యిదితేలేదెట్లా ... ?

ముదుసలి:- ఎందుకు తేలదు? ... ముందు మీహృదయాలో

ద్వేషం బయలుదేరింది. ఆ ద్వేషం పరస్పర అను

మానాలకు దోవతీసింది, యీఅనుమానం మీయిరు

పక్షాలకి భేదం కలిగించింది. యీ భేదం మీయిద్దర్నీ

వేరుపరచి జాతి మత విభేదాలకి దారితీసింది ...
 ఇవన్నీ యుద్ధాలకు దోవతీసినై,
 మొదటి:- కావచ్చు. కానీ ... యీ అసూయతో నేను
 యుద్ధం చెయ్యటంలేదే! యీర్ష్యలతో యుద్ధం చెయ్య
 టంలేదే. దేశమాత ఆర్తనాదంవిని ... మాతృ
 మూర్తి ఋణం తీర్చుకోటానికి యీ యుద్ధంలో
 కురికాను.

ముదుసలి:- దేశభక్తి - స్వార్థానికి మరోపేరు. ఈ అనంత
 భూతలం ఏబక్కడిదేశంకాదు-అందరిదీను. ఈకనపడే
 ఎల్లలూ ... హద్దులూ మనం కల్పించుకున్నవే...
 వాటిని మనం మార్చుకోగలం ... “విశ్వవసుధం
 రంతా ఒకటేదేశం. విశ్వమానవులంతా ఒకటేజాతి”
 అని అందరూ వప్పుకుంటున్నారు. మానవులంతా
 ఒకటే అయితే జాతివైషమ్యాలెందుకు? జాత్యహంకారా
 లెందుకు? జాతియుద్ధాలెందుకు?

మొదటి:- ఎందుకు...ఎందుకు?



ముదుసలి:- ఎందుకా? ... మీనాయకుల నాయకత్వం
 కోసం. దేశభక్తి పేరిట జాత్యహంకారాన్ని రెచ్చ
 కొట్టి మిమ్మల్నందర్నీ యుద్ధంలోనే నిమగ్నుల్నిచేసి.

Light soff. అల్లెబాండర్, అశోక, పక మహమ్మదీయ
 చక్రవర్తి సెపోలియన్, Lloyd George Hitler వరసగా
 వెనకతెరవీడ Magiclantern తో focus చేయబడతారు వారి
 వారి భావల్లో వారు మాట్లాడతారు. ఈ 5 కంఠస్వరాలవారూ
 తయారవాలి.

తమనాయకత్వాన్ని నిలుపుకోవటాన్ని, మీ నాయకులు పన్నిన పన్నాగం— యిది.

మొదటి:- కాదు... మానాయకుడు— “శాశ్వతమైన శాంతి కోసం... యుద్ధరాక్షసి హతమారిపోవటంకోసం”... అంటున్నాడు. యుద్ధాన్ని అణగకొట్టటాన్ని యుద్ధమే సులభమార్గం.

కంతస్వరం:- ‘యుద్ధాల్ని అణగ కొట్టటానికి యుద్ధమే సులభమార్గం’ అని మీ నాయకుడన్నాడు. ఈ మాటలే అనేక శతాబ్దాలనుంచి అనేకమంది మహానాయకులూ అంటున్నారు... అనేక శతాబ్దాలకు పూర్వం. అలెగ్జాండర్ (అలెగ్జాండర్ ఆరంగానే రంగమంతా చీకటై తుంది ఆకాశంలో అలెగ్జాండర్ కనిపిస్తాడు.)

ALEXANDER:- దిగంచలాలవరకూ గల వివిధ దేశాలనూ జయించి ప్రపంచానికి చక్రవర్తి నౌతాను.

కంతస్వరం:- అశోకుడు (అనగానే అలెగ్జాండర్ అంతర్ధానమై అశోకుడు కనిపిస్తాడు)

అశోకుడు:- “అఖిల భారతాన్ని ఏకచ్ఛత్రించేసి సుస్థిరశాంతి రాజ్యరమను స్థాపిస్తాను.”

కంతస్వరం:- ఇంకా Alfred the great మొదలుగాగల అనేకమంది మహావీరులూ ... మధ్యకాలంలో అనేక మహమ్మదీయ చక్రవర్తులూ...

[వక మహమ్మదీయ చక్రవర్తి ఆకాశంలో కనిపిస్తాడు.]

మహమ్మదీయ చక్రవర్తి:- మైఖ్రూర్ దునియాకో ఫతేహ్ కర్రే జిన్ మే కామిల్ ఆజాదీ ఒస్ కూన్ కే హుకుమత్

ఖాయంక రే, ఏభికామ్... ఏభి మజహాబ్...

ఏభి యుండా లహారావుంగా. (ఉరుదు)

కంతస్వరం:- యీమధ్యనే Napoleon— (నెపోలియన్ కనిపిస్తాడు)

నెపోలియన్:- యువెన్ క్లె— లెథోమాన్ త్ ఎత్ ఎతాబ్లెరె నా తెర్రోయోమ్ సో ఉనెబనేర్. (ఫ్రెంచి)

కంతస్వరం:- Lloyd George [లాయడ్ జార్జి కనిపిస్తాడు.]

Lloyd george:- Our war is to end all wars

కంతస్వరం:- హిట్లర్ [హిట్లర్ కనిపిస్తాడు.]

హిట్లర్:- ఇఖ్ జెసీగెన్ ది గాంజ్ వెల్ట్ ఉంట్ బ్రింగెన్ ఆలె లాండన్ ఉంటర్ ఐన్ రైష్. ఐన్ లాండ్; ఐన్ కొనిగ్; ఐన్ రైష్; ఐన్ ఫోల్క్. (జర్మని)

తిరిగి లెట్లు వెలుగుతాయి.

కంతస్వరం:- అందరూ ఇదేమాట అన్నారు. అందరూ కుమిలిపోతున్న భూమాత కాలగర్భంలో అంతర్లీనమై పోయారు. గతించిన చరిత్రనుంచి గుణపాఠం నేర్చుకోకపోతే మానవుడి ప్రత్యేకత ఏముంది.

... యుద్ధం ఆపివేయడానికి యుద్ధం మానివెయ్యటమేమందు. కాని... యుద్ధం చేయటంకాదు.

యుద్ధానికి కారణంస్వార్థం... యీర్ష్య ... దురాశ 'యుద్ధం' తనతోపాటు ఆకలి ... దరిద్రం కరువు ... దుఃఖం తెస్తుంది. ఈ నిరాశలో మానవుడు మళ్ళీ యుద్ధానికే దారిలీస్తాడు. కాబట్టి యుద్ధానికి జవాబు యుద్ధంకాదు, శాంతిస్థాపన. దేశాభివృద్ధికోరే ఏనాడూ

కుడూ యుద్ధాన్ని కోరడు. శాంతిచే వాంఛిస్తాడు, శాంతికిముందే అభివృద్ధి ఆనందం. వస్తాయి ... శాంతి శోభ ... అభివృద్ధి. యుద్ధపునీడ ... సర్వనాశనం. శాంతిచిహ్నం ఐక్యత. ... యుద్ధచిహ్నం విభిన్నత శాంతిఫలితం సంతృప్తి!!... యుద్ధఫలితం ... యుద్ధం!!

మొదటి:- అవును... కాని యాయుద్ధం కావాలనినేనెప్పుడూ కోరలేదే!

మొదటి:- కోరలేదు... నీబోటి సామాన్యుడెప్పుడూ కోరలేదు. కోరింది కొద్దిమంది స్వార్థపరులు మాత్రమే! వాళ్ళేనాయకత్వం వహించి ప్రపంచాన్ని సంగ్రామంలో దింపుతున్నారు ... నీబోటి సామాన్యుల్ని బలిపెడు తున్నారు.

మొదటి:- నాదేశ స్వాతంత్ర్యత మీదకుదాడి చేస్తేనే యుద్ధం చెయ్యకపోతే ఏలా?

మొదటి:- దాడివచ్చేవరకూ ఎందుకూకుకున్నావ్. గాడిరాక ముందే 'శాంతిప్రాముఖ్యం' ప్రజలందరికీ నచ్చజెప్పి ప్రపంచంతా ఒకేజాతి అని బోధించు. అన్ని దేశాలలోనూ ఐక్యత సాధించు...

మొదటి:- దీనికి అన్ని దేశాల ప్రజలూ పూనుకోవాలి, అది సాధ్యమా?

మొదటి:- ఎందుకుసాధ్యంకాదు?... ఇన్ని దేశాలు కూడగట్టుకుని ఇంత పెద్దపెట్టున యుద్ధ సన్నాహాలు చేస్తున్నారే ... ఇంత ప్రయత్నమూచేస్తే శాంతి సుస్థిరం కాకపోయిందా! ... నీనాయకులిది చెయ్యక ...

కుడూ యుద్ధాన్ని కోరడు. శాంతిచే వాంఛిస్తాడు. శాంతికిముందే అభివృద్ధి ఆనందం. వస్తాయి ... శాంతి శోభ ... అభివృద్ధి. యుద్ధపునీడ ... సర్వనాశనం. శాంతిచిహ్నం ఐక్యత. ... యుద్ధచిహ్నం విభిన్నత శాంతిఫలితం సంతృప్తి!!... యుద్ధఫలితం ... యుద్ధం!!

మొదటి:- అసృను... కాని యాయుద్ధం కావాలనినే నెప్పుడూ కోరలేదే!

ముసలి:- కోరలేదు... నీబోటి సామాన్యుడెప్పుడూ కోరలేదు. కోరింది కొద్దిమంది స్వార్థపరులు మాత్రమే! వాళ్ళేనాయకత్వం వహించి ప్రపంచాన్ని సంగ్రామాల్లో దింపుతున్నారు ... నీబోటి సామాన్యుల్ని బలిపెడు తున్నారు.

మొదటి:- నాదేశ స్వాతంత్ర్యత మీదకుదాడి చేస్తేనే యుద్ధం చెయ్యకపోతే ఏలా?

ముసలి:- దాడివచ్చేవరకూ ఎందుకూకుకున్నావ్. గాడిరాక ముందే 'శాంతిప్రాముఖ్యం' ప్రజలందరికీ నచ్చజెప్పి ప్రపంచంఅంతా ఒకేజాతి అని బోధించు. అన్ని దేశాలలోనూ ఐక్యత సాధించు...

మొదటి:- దీనికి అన్ని దేశాల ప్రజలూ పూనుకోవాలి. అది సాధ్యమా?

ముసలి:- ఎందుకుసాధ్యంకాదు?... ఇన్ని దేశాలు కూడగట్టుకుని ఇంత పెద్దపెట్టున యుద్ధ సన్నాహాలు చేస్తున్నారే ... ఇంత ప్రయత్నమూచేస్తే శాంతి సుస్థిరం కాకపోయిందా! ... నీనాయకులిది చెయ్యక ...

సామ్రాజ్య కాంక్షలతో నీదేశానికి స్వలాభం
చూపించి యుద్ధాల్లోకి దింపుతున్నారు. నీనాయకులు
విస్మరించినవని నీమీదపడింది. నువ్వే నాయకత్వం
వహించి శాంతిప్రచారంచేయ్యి. ఇదీనీవిధి. నీబోటి
వాళ్ళందరివిధి.

[ముదుసలి అదృశ్యమై పోతాడు]



మొదటి:- నావిధి... నాబోటివాళ్ళందరివిధి. ఈ సందేశాన్నే
అనేకమంది మహాత్ములు అనేకసార్లు అందించారు
యీమానవ లోకానికి. కాని ... ఎందువల్ల యీ
ప్రపంచం యీఅమూల్య సందేశాన్ని ప్రతితడనా
విస్మరిస్తోంది? ఎందుకని యీ అమర సందేశం ప్రతి
సారీ పరాభవింప బడుతోంది?... ఎందుకని??? ...
ఎందుకని???... ???

[రెండు కొమ్మలమధ్య ఒకపావురం కనబడుతుంది
వెనక స్వచ్ఛమైన కాంతివలయంతో ...]

పావురం:- ఎందుకనా? ప్రతిమనిషిలోనూ కాస్తన్నా స్వార్థం
ఎప్పుడూ వుండటంవల్ల! అధికారంలోవున్న యీ
దురాశాపకులు యీస్వార్థానికే ప్రోత్సాహం యివ్వ
టంవల్ల మనిషిలో మిశ్రమంగావున్న మంచిచెడ్డలో...
చెడ్డతనానికే ప్రోత్సాహం ఎక్కువగా వుండటంవల్ల!
ప్రక్కవాడిప్రాణం నువ్వుతీసినన్నాళ్ళు ప్రపంచంలో

☸ పెట్టెలో చేసిన పావురంగాని, నిజమైన పావురంగాని కనిపిస్తుంది.
బొమ్మ పావురమైతే Lightsoff. on పావురం.

శాంతివుండదు. ఒకడి సౌభాగ్యానికి నువ్వడ్డువెళ్ళ కండావుంటే సౌభాగ్యాని కెవరూ అడ్డురారు. ప్రక్కవాడి కష్టాల్లో సహాయపడితే నీకువాడు సహాయపడతాడు. ప్రపంచంలో యీ సౌహార్ద్రత త్యాగశీలత ఎక్కువైతే... అదే ప్రపంచ సౌఖ్యానికి దారితీస్తుంది. మానవాభ్యుదయానికి ఆశాకిరణం అదొక్కటే ఒక్కటి! (పావురం అదృశ్యమౌతుంది)

మొదటి:- మానవాభ్యుదయానికి ఆశాకిరణం అదొక్కటే ఒక్కటి, ఎప్పుడీ వక్కకిరణం సర్వప్రపంచానికి వెలుగునిచ్చి అంధకారాన్ని పటాపంచలు చేస్తుంది. [వేరే కంఠస్వరం వినిపిస్తుంది.]

కంఠస్వరం:- సదాయుద్ధాన్ని వరించే స్వార్థపరుల్లారా! ... సదా కంఠాల్ని కత్తిరించే కసాయి సైనికుల్లారా! ... నన్ను చూసేనా మీప్రయత్నం ఆపండి. నన్ను చూసేనా మీయుద్ధప్రయత్నం ఆపండి.

మొదటి:- ఏమిటీ విచిత్రం! ... ఏవరీమాట్లాడేది?

[వ్యక్తి తెల్లనిదుస్తుల్లో ప్రవేశించి, సైనికుడివంక చూడకుండానే తనలోతాను మాట్లాడుకుంటూ ఒక పక్కనుంచి మరోప్రక్కకు నడిచిపోతుంది]

మొదటి:- ఏమిటది? ఎవరునువ్వు?

వ్యక్తి:- యుద్ధరాక్షసి భీకర దంష్ట్రాగ్నుల్లోపడి- కాలి కుమిలి పోయిన సామాన్యస్త్రీని,

మొదటి:- ఇండాక వచ్చింది నువ్వేనా? నువ్వేనా?... నిన్ను
చూస్తే ... నాకు ... నా ...

వ్యక్తి:- తోటి మానవుడే ధన ప్రాణ మానాల్ని చోచు
కోగా, నీచపు బ్రతుకులో నిరుత్సాహపడి, నిండు
ప్రాణాల్ని విడిచిన నిర్భాగ్యురాలి.

మొదటి:- అయితే నువ్వు ...

వ్యక్తి:- ప్రపంచంలో తలఎత్తుకు తిరగగల ప్రాప్తం సంపూర్ణ
గా తుడుచుకు పోగా తెగించి భవబంధాల్ని తెంపి
వేసుకున్న తెగువరిని.

మొదటి:- అయితేనువ్వు ... మనిషి... ..

వ్యక్తి:- అసంతృప్తితోజీవించి అసంతృప్తిగా మరణించి ...
అసంతృప్తితో యీ అనంత భూతలంచుట్టూ తిరుగు
తున్న అమానుష అశాంతిరూపాన్ని...

మొదటి:- ఓ... మనిషివికావు...

వ్యక్తి:- మనిషిని కాకపోయినా మాతృమూర్తి నే. దిక్కు
మాలిన యీపిల్లల్ని విడచి ఏలోకానికి పోను?
ప్రాణాల్ని తీసుకోగలిగానుగాని కడపుతీపి నెలా
కోసుకోను,

మొదటి:- నీపిల్లల్ని నేచూస్తాను....

వ్యక్తి:- నీబోట్లు వెయ్యిమందైనా ఒక తల్లితో సమానం
కాలేరు. నాపిల్లలు నాచేతులతో పెరిగితేనే నాకు
తృప్తి.

మొదటి:- ఐతే ... నన్నేంచెయ్యమంటావ్? ఏంకావాలం
టావ్? అనలేందుకు వచ్చావ్?

వ్యక్తి:- ఏదీ చెయ్యమనటంలేదు. నీకేవలమయినా చేతనయితే
నాబోటి వాళ్ళను తయారు చెయ్యకు!

మొదటి:- అంటే ... నాకు ... అర్థంకాలా.

వ్యక్తి:- ఏనిండు ప్రాణాల్ని నిలుపునాతియ్యకు. ఏతల్లిగర్భాన
చిచ్చుపెట్టకు (వెళ్ళిపోబోగా)

మొదటి:- ఆగు... ఎవరునువ్వు ... ఆఒక్కమాట చెప్పు.

వ్యక్తి:- ఒక సామాన్యరాల్ని.

మొదటి:- కాదు నిన్ను చూస్తుంటేనాకు ...

వ్యక్తి:- అంతే... అంతకంటే నేనెవర్నీ కాను. (వెళ్ళిపోయింది)

మొదటి:- [అటే చూస్తాడు కాసేపు. తర్వాత క్రిందనున్న
పిల్లవాడి కళేబరం వంకచూశి] ఇక్కడ ఒక పసి
వాడు ... అక్కడఒక సైనికుడు ఇక్కడ ప్రపంచం
అంటే అర్థంకాని ఒకలేత మొగ్గ. ప్రపంచాన్ని చూసి
వికసించి ఫలించబోయే ఒక లేత పిందె ... ఇద్దరూ
నిసబ్దులై పోయారు...

[కాసేపాగి పిల్లవాణ్ణి చేతుల్లో తీసుకుని ఆలోచిస్తూ
వుండగా ముసలివాడు వస్తాడు]

ముసలి:- ఏం ప్రపంచం... ఏం జీవితం... అబ్బ...

మొదటి:- (దగ్గరకెళ్ళుతూ) తాతా!

ముసలి:- తాత! తాత నెవుండికూడా ఎందుకు బ్రతికివున్నా నాఅని

మొదటి:- ఏమయింది తాతా?

ముసలి:- నీకు తెలుసుగా నాకున్న యిద్దరు కొడుకుల్లో
పెద్దవాడు పోయాడు.

మొదటి:- ఆఁ!

ముసలి:- పెద్దవాడు పోయిన తర్వాత యీ చిన్నవాడిమీద
నాకెంతో మమకారం పెరిగింది ... పెద్దతనంలో
పుట్టాడుకదూ ...

మొదటి:- అవును.

ముసలి:- వీణ్ణి చూసుకుని దుఃఖం దిగమిగులుకునే వాణ్ణి.

మొదటి:- అయితే ... !

ముసలి:- ఈ కష్టసుఖాల్లో పండిపోయిననాకు ప్రాణం విలువ
బాగా తెలుసు.

మొదటి:- అంతేగామరి.

ముసలి:- ఎక్కడయినా ప్రాణం పోయిందనగానే నామన
స్సెంతో బాధపడుతుంది.

మొదటి:- నిజమే గాని మనం ఏంచెయ్యగలం?

ముసలి:- మనచేతిలో ఏదోవుందనికాదు. కానీ ఆమాటలో
మాత్రం ఏంపుపశాంతివుంది-చెప్పు యీ పృథ్వీ
నికీ...

మొదటి:- ఆఁ ... అదీ నిజమే.

ముసలి:- నేనిక్కడికి రాకముందు Air Raid వచ్చింది.
చూశావ్

మొదటి:- ఆఁ, అవును.

ముసలి:- ఆ Raid లో బాంబులు....

మొదటి:- అవును. బాంబులు పడ్డాయి...

ముసలి:- అవీ-మాయంటికీ మీయింటికీ మధ్యపడ్డాయి.

మొదటి:- (నిర్ఘాంతపోయి) ఆ

ముసలి:- మా ఇంట్లో సహంకూలిపోయింది. మీ యిల్లా

సహం కూలిపోయింది.

మొదటి:- ఎవరికేం దెబ్బలు తగలలేదు కదా...

ముసలి:- బాంబుపడటానికి ముందే నేనిక్కడికి వచ్చాను
కదూ... దెబ్బలు తగలటానికి మాయింట్లో ఎవరూ
లేకపోయారు.

మొదటి:- మాయింట్లో...??

ముసలి:- మీయింట్లో మీ... కుర్రాడికి...

మొదటి:- దెబ్బతగిలిందా?

ముసలి:- ఆ... దెబ్బతగిలి... పోయాడుట.

మొదటి:- తాతా...

ముసలి:- ఏడ్చి ఏం ప్రయోజనం నాయనా - సత్యాన్ని
యివాళకాకపోతే రేపేనా తెలుసుకోవాలి. అక్క-
డంతాగలభాగావుంది. నీభార్య కనుపించలేదు. నేవెళ్ళే
టప్పటికి రెండో పిల్లాడు ఉయ్యాలలో వంటరిగా
ఉన్నాడు.

మొదటి:- రెండోపిల్లాడా!?

ముసలి:- ఈగలభాలో నీభార్య ఏమయిందో తెలియదు.

మొదటి:- నాభార్య!!!

ముసలి:- మీ పెద్దపిల్లాడి శరీరమేమయిందో...

మొదటి:- ఏమవలేదు తాతా!... ఇదిగో.. (పిల్లాడి శరీరం
చూపిస్తాడు)

ముసలి:- ఇదా? యిక్కడి కెలావచ్చింది!

మొదటి:- నాభార్య తెచ్చియిస్తేవచ్చింది.

ముసలి:- తెచ్చియిచ్చిందా?

మొదటి:- ఆ, నేనేభర్తనని తెలియక నాచేతికే యిచ్చింది.

ముసలి:- ఇక్కడికి వచ్చిందా?

మొదటి:- వచ్చింది. నే లేనప్పుడు తనకు జరిగిన అన్యాయమంతా చెప్పింది. రెండోకొడుకు సంగతీచెప్పింది, ఈ పిల్లవాణ్ణి పాతిపెట్టుకోమని . . . వెళ్ళి . . .
(దుఃఖావేశంతో మాట్లాడలేకపోతాడు)

ముసలి:- వెళ్ళి . . . వెళ్ళుతూ దోవలో ఆత్మహత్య చేసుకుంది. నేను తిరిగి వస్తూంటే దోవలో ఆ శవం కనిపించింది.

మొదటి:- నాకాఆత్మ కనిపించింది.

ముసలి:- భగవాన్ (నిట్టూరుస్తాడు)

మొదటి:- భగవంతుడేంచాశాడు తాతా, సుఖపడమని యీ ప్రపంచంలో పుట్టించాడు. చేతకాక మనమే జీవితాన్ని దుఃఖభాజనం చేసుకుంటున్నాం.

ముసలి:- అంతే . . . అంతే . . . కానియ్యి యీకళ్ళేబరాన్ని . . . ఆ ఏడిసీన్నే హితుడు.

మొదటి:- ఇడుగో . . . ఇక్కడ . . . సరిగా చూడలేదుగా యిందాక. ఇప్పుడుచూడు.

ముసలి:- చూడకేం? చూశాగా.

మొదటి:- చూశావా? గుర్తుపట్టలేదుకదా?

ముసలి:- ఉహూ, ఎవరేమిటి? వెళ్ళి చూస్తాడు)

మొదటి:- చూశావా . . . సరిగ్గా . . . నీకొడుకు.

ముసలి:- (పెద్దగా వెరిగిగా నవ్వి) కొడుకు . . మా చిన్న

వాడు . . . పెద్దవాణ్ణి వెతుక్కుంటూ చిన్నవాడూ
వెళ్ళాడు . . .

మొదటి:- తాతా!

ముసలి:- వెళ్ళాడు, యిక ఎప్పటికీ తిరిగిరాకుండా - వెళ్ళాం
పిల్లల్ని బాధపెట్టక రేకుండా . . .

మొదటి:- తాతా-ఏమిటిని,

ముసలి:- పోతే. . ఒక్కముసలి తండ్రిని దుఃఖపెట్టాడు, అం
తేగా అదేం మించిపోయిన పనికాదుగా (నవ్వుతాడు)

మొదటి:- దగ్గరకెళ్లి ఆగు. . తాతా!

ముసలి:- నేనేందుఃఖస్తాననుకున్నావా? పట్టు యిద్దర్నీ సమాధి
చేద్దాం. యింతకంటే ఘోరమైన పనులే చేశాను,
యీచేతుల్తో - ఎంత గుండెపగిలే ఘోరకృత్యాలు
చేయ్యటానికైనా మొదటసా రేకాస్త భయపడ
తాం. తరువాత అనిచాలా సులభకార్యాలు . .
చాలా తేలిక పనులు . . రా . . దుఃఖించకు . . . రా
(వెళ్ళబోతాడు) ❀

మొదటి:- ఆగుతాతా. వీళ్ళిద్దరూ యుద్ధపిశాచానికి బలియైన
అమాయకులు.

ముసలి:- తండ్రి కడుపులో చిచ్చుపెట్టి కళ్ళుమూసిన కఠిన
హృదయాలు.

మొదటి:- వీళ్ళిద్దర్నీ ప్రాముఖ్యంగా . . యీమధ్యన సమాధి
చేద్దాం యిక్కడ. . ఇంతవరకూ ఏసమాధీలేనిచోట . .
(ప్రతిధ్వని మూడుసార్లు వినిపిస్తుంది)

❀ ప్రతిధ్వనులు. lights dim get veady for sunrise

“ఇంతవరకూ సమాధిలేని చోటా?”

ఇంతవరకూ సమాధిలేని చోటా?

ఇంతవరకూ సమాధిలేని చోటా?

మొదటి:- అవును . . . కాదా?

ప్రతిధ్వని:- కాదు . . . — కాదు . . . — కాదు . . . —

మొదటి:- ఇక్కడ ఇదివరకే సమాధి వుందా?

ప్రతిధ్వని:- ఇక్కడిదివరకే చాలా సమాధులున్నా!

ఇక్కడిదివరకే చాలా సమాధులున్నా!!

ఇక్కడిదివరకే చాలా సమాధులున్నాయ్!!!

మొదటి:- అవును భూమాత కడుపు పగిలి ఏడేవరకూ అనేక మంది. అనేక చోట్ల సమాధిచేయబడ్డారు. ఆసంగతి మనం విస్మరించాం. ఎంతమంది మనలాంటివారి మనోక్షోభను భూమాత గర్భస్థం చేసుకుందో యీ... శతాబ్దాల కాల పరిమితిలో.

మొదటి:- (నెమ్మదిగా ప్రారంభిస్తాడు) . . . అయితే కానీ . . . ఇది మొదటిది కాకపోతే ఆఖరిది. కానియ్యి. ఇక్కడే కాదు, ఎక్కడా ఏవక్కడూ ఏయద్ధానికీ ప్రాణం అర్పించవలసిన అవసరం లేనంతవరకూ . . . యద్ధానికీ పాపాన్ని శాశ్వతంగా భూస్థాపితం చేసేంతవరకూ నేను నిద్రపోను. నిద్రపోతుంటేనే యద్ధరాక్షసి రాజ్యమేలగల్గుతోంది. నిద్రపోతుంటేనే తరతరాలుగా మానవుణ్ణి తన బానిస చేసుకొంటోంది. స్వార్థాన్ని రేకెత్తించి మానవుణ్ణి మానవుడిమీదికి పురికొల్పి మానవుడి చేతనే కూట హత్యలు

చేయిస్తూ మానవా భ్యుదయానికే అభ్యంతరం కలిగిస్తోంది . . . ప్రపంచానికిది బోధించి, ప్రపంచంలో యుద్ధంతలవలె తక్కువగా ప్రచారంచేసి, అంతా యుద్ధమాట మరచిపోయేవరకూ, ప్రపంచం నలుమూలలా నిత్య శాంతిశోభలు పచ్చితోరణాలతో ప్రభవితోవరకూ, స్వచ్ఛందసేవావాంఛ, స్వార్థరహిత జీవితప్రవృత్తి, ప్రతివానిమనస్సులో పాదుకునేవరకూ సర్వమానవసమానత్వమే బలంగా... అహింసే ఆయుధంగా అభ్యుదయమే ఆశయంగా, వర్ధిల్లేవరకూ యీ శాంతిసందేశం ప్రతిదేశంలో ప్రతిగ్రామంలో, ప్రతి హృదయంలో మారుమోగేవరకూ, యీ 'శాంతి' చక్రనిత్యం వెచ్చనిసందిట్లు మైమరచి మానవుడు నిద్రించగలిగే వరకూ నేను నిద్రపోను ... వెళ్తున్నాను తాతా ... యీ జరిగిపోయిన వృత్తాంతాన్ని నువ్వే సమాధిచేసుకో ...

ముసలి:- వెళ్ళునాయనా వెళ్ళు. ప్రపంచంలో కరుడుగట్టిన కఠిన హృదయాలు చాలావున్నై. నీదీనాలాపంలో కఠినత్వాన్ని కరగించి వెయ్యి. ప్రపంచం నలుమూలలా నీకంతర్ధ్వని ప్రతిధ్వనించేట్లు ప్రచారం చెయ్యి. నీజీవిత లక్ష్యమే ప్రతిమనిషి పరమలక్ష్యంగా పరిణమించేవరకూ తిరిగిరాక ... (సైనికుడు విళతాడు) ఓనిర్వికల్ప నిర్వికారమూర్తి! అనేకమంది మహాత్ముల అమర సందేశం అరణ్యరోదనమయి పోయిందింత వరకూ, ఈ సారయినా యీసామాన్యుని కోరిక

సఫలంచెయ్యి... “ఇదేనా ప్రార్థన”
(త్రవ్వటం ప్రారంభించగానే తెర...)



సీనరీ అవసరాలు

ఈనాటకం పూర్తి effects తోనూ, కొన్ని effects తగ్గించి వేసుకోవచ్చును.

1. వెనక తెల్లని తెర. దానిముందు అడవిచెట్లు దాని ముందు సమాధి bits వరసలు వాటిముందు విడియిటుకలతో పేర్చిన సమాధి వెనక తెల్లతెరమీద నీలం light focus చెయ్యాలి అతెరమీదే పైన అక్కడక్కడా నక్షత్రాలు చూపవచ్చు. చంద్రుణ్ణికూడా చూపవచ్చు. నక్షత్రాలు central space లో వుంచవద్దు. అక్కడ మాజిక్ లాంతరు బొమ్మలుపడాలి. ముందు పేర్చిన యిటుకల సమాధి బాంబు పడినవెంటనే శిథిలమయే ఏర్పాటు చెయ్యాలి. సమాధి పేర్చేటప్పుడు ఒక యిటుకకు తాడుకట్టివుంచి బాంబుపడ గానే లాగివెయ్యాలి.

చంద్రుడు నాటికలో విరామం తెలుపుతూ క్రమేపీ క్రిందికి దిగుతున్నట్లు చూపవచ్చు

నక్షత్రాలు; చంద్రుడు:- 10, 12 చిన్న చిన్న అట్ట పెట్టెలమీద ఒక ప్రక్క నక్షత్రపు ఆకారం రంగ్రంగా కత్తిరించి పారేసి, ఆ పెట్టెలో ఎలెక్ట్రిక్ బల్బు పెట్టి దీన్ని తెరవెనక అంటించాలి. ఇట్లా అక్కడక్కడా నక్షత్రాలనతికించి wire తో కలిపి వేరే switch ఏర్పరచుకోవాలి. అట్లాగే చంద్రుని కూడా 3 పెద్ద పెట్టెలమీద కత్తిరించి కుడివైపు వైపుంచి క్రిందకి తెరవెనుక అతికించి. మూడింటికి మూడువేర్వేరు switch లు వుంచుకోవాలి.

Stage ని పూర్తి చీకటి చేసినప్పుడే చంద్రుణ్ణికూడా మార్పాలి. అల్లాగే పావురాన్ని కూడా పెద్ద అట్ట పెట్టెమీద వక వలయం కత్తిరించేసి, దానిమీద తెల్ల cellophane అంటించాలి. తర్వాత నీలం cellophane పేపరుమీద పావురం బొమ్మ కత్తిరించి తీసేసి, యీ నీలం పేపరు తెల్ల వలయంమీద అతికితే పై నీలం కాంతి వలయంలో తెల్లని పావురం వస్తుంది. ఇదివరకే ప్రక్కగా తెర వెనక అంటించాలి దీనికి వేరే switch ఇంతవరకూ చెప్పిన switches అన్నీ Main switch కి సంబంధం లేకుండా separate connection యివ్వాలి Main switch general stage lighting ను control చేస్తుంది.

ఒక్క పావురం తప్ప తక్కిన నక్షత్రాల గోల మానెయ్యవచ్చు. నిజమైన పావురాన్నే వక కర్రకు ట్టి సమాధివేనక దాచివుంచి సమయానికి రెండవకొనతో పావురాన్ని ఎత్తి చూపించవచ్చు. Magic lantern తో Alexander మొదలైన slides తెర మధ్య భాగంలో వేరకనుంచి focus చేయవచ్చు. వివిధ కంఠస్వరాలు గల వ్యక్తుల చేత ఆయా భాషల్లో ఆయా వ్యక్తుల మాటలు లోపల్నించి Mic లో మాట్లాడించవచ్చు.

అల్లాగే ప్రతిధ్వనులు కూడా లోపల్నించి 3 వ్యక్తుల చేత Mic దగ్గర కుండల్లో మాట్లాడించవచ్చు. వక ప్రతిధ్వని ప్రారంభ మవగానే రెండవ ప్రతిధ్వని తర్వాత మూడవ ప్రతిధ్వని pitch తగ్గాలి. aeroplane record లు H M V. నావిదగ్గర తొరకుతవి. దానిలోనే బంబార్డు మెంటు రికార్డువుంది. బాంబు ప్రేలటాన్ని, తుపాకీకి మామూలు గోలుగోకలే, Magnesium powder ను వెలిగించి flash చూపవచ్చు. విడియోట్యుకల సమాధిబద్ధులు కావటంతేలికే కావాలంటే stacc లోకి పొగకూడా వవలవచ్చు. Technical help తో రిహార్సల్స్ జరిగితే యిదేమీ కష్టంకాదు.

ఇవ్విలేకుండా వక్క సమాధుల వరసలు బంబార్డు మెంటు మాత్రం వుంచి, Magic lantern, నక్షత్రాలూ వగయిరా తీసివేసి కూడా నాటకం ప్రదర్శించారు. రక్తికి భంగంరాలేదు.

ఇంకా వీటి విషయంలో ఏ అనుమానమన్నావస్తే నాకు వ్రాసి తెలుసుకోగలరు.

గంగాధరరావు.

డిటెక్టివ్ ప్రథమ ప్రదర్శన:

నటవర్గం:- ప్రసాద్; G. పేర్రాజు. రమణ. భద్రాద్రి శ్రీరామ

చంద్రమూర్తి. M. L. N. శాస్త్రి

కల్పరత్ క్లబ్ వారి నటవర్గం.

గంగాధరరావు. N. N. ప్రసాద్ శ్యామ్ సుందర్, రాధాకృష్ణమూర్తి.
P. S. తిలక్. రమణ.



నా నాటికల ప్రదర్శింప గోరువారు ముందుగా లిఖిత

పూర్వకమైన అనుమతి పొందవలెను.

అనుమతి గోరువారు వలయు తపాలా బిళ్ళలను

పంపవలెను.

గంగాధరరావు.

ది టెన్సివ్

—: స్త్రీపాత్రలులేని హాస్యనాటిక :—

ఈనాటిక యింతవరకూ వివిధ
ప్రాంతాలలో, చాలాసమాజాల
వారిచేత ప్రదర్శింపబడింది. విమర్శల
గౌరవించి కొన్నిసవరణలు కూడాచేశాను.

గంగాధరరావు.

త్రీలు:-

- 1) రామం:-
 - 2) రంగనాథం:-
- | | |
|---|---|
| } | విద్యార్థులు; పాణిస్సేహితులు,
రామం తెలివిగా మాట్లాడతాడు
కానికిష్టపరిస్థితుల్లో రంగనాథమే
తెలివిగా ప్రవర్తిస్తాడు. |
|---|---|
- 3) యువకుడు:- ఆధునిక యువకుడు; కవిత్వం నేర్చు
కుంటున్నాడు.
 - 4) హోటల్ ప్రొప్రైటర్.
 - 5) హోటల్లో పనిచేసే కుర్రవాడు.
 - 6) వైద్యుడు:- నాటు వైద్యుడు.

రంగాలంకరణ:- హోటల్లో సింగిల్ రూమ్. వక మంచం దానిమీద hold all పరిచి వుంటుంది. coat hanger గోడకు వుంటుంది. వక చిన్న టేబుల్. టేబుల్ మీద వక పుస్తకం, కాస్త కుంకం. కాగితాలు; అగ్గిపెట్టె. కలం

క్రిందపడేసి వున్న యితర సామగ్రి:- రిబ్బన్ గుక్క మల్లెపువ్వు; hair pin, వెంట్రుక (నల్లదారం), వజ్రం, ఇవన్నీ చిన్న చిన్న వస్తువులవటంవల్ల రామం పాత్రధారి జాగ్రత్తగా ఏవి ఎక్కడ వున్నాయో స్వయంగా చూచుకోవాలి. తెర ఎత్తేముందు వారూపీరూ నడవటంతో పెట్టుకున్న చోటునుండి అవ్వకదిలిపోవచ్చు అందుకని ఎవర్నీ నడవనియ్యక పోవటమే గాక ప్రతి ఈ చిన్న వస్తువూకూడా వకటిపోతే వకటి దొరకటానికి 4, 5 పడేసి వుంచటం మంచిది. ముఖ్యంగా వజ్రం, ఇది చేతులు మారతుందిగనక ప్రతిపాత్రధారి జేబులోనూ 4, 5 వజ్రాలు (పూసలు) జాగ్రత్తగా వుంచుకుని వజ్రంకోసం వెతుకులాడుకోకుండా అవ్వ వుపయోగించుకోవాలి.

కాఫీ గ్లాసు. మంచినీళ్ళ బిందెలు-2; నోసెడుపువ్వు, జిగురుసీసా, రామంజేబులో నోటుబుక్కు, 10 రూ॥ ల నోటు; చిల్లర డబ్బులు. యువకునికి చేతిలో వక Letter pad, pen, వైద్యునికి వక bag లోమందుసీసా మొ॥ నవి.



డిటెక్టివ్

—: హాస్య నాటిక :—

[ఒక హోటల్లో, ఒక గది. రామం గదిలో వక మూల తుకతున్నాడు. అతని వెనకే రంగనాథం తిరుగుతూ, అతను తిరిగి తీసే ప్రతివస్తువునూ తనూ పరీక్ష చేస్తూన్నాడు. రామం కచిన్న రిబ్బన్ ముక్క తీసి]

రామం:- యిదిగో చూశావా (అదిరంగనాథానికి చూపించాడు)

రంగ:- ఏమిటిది?

రామం:- హుం. నీకర్థంకాదులే (మరొకవైపు వెతికి ఒక చోటనుంచి నలిగిపోయిన మల్లెపూవు, తీస్తాడు) యిదిగో! యిదిచూశావా?

రంగ:- మల్లెపూవు ... ఎండిపోయింది

రామం:- అంతేనీకర్థమయింది (యింకా సేపు వెతికి మరోమూల నుంచి ఒక పొడుగాటి వెంట్రుక తీసి) ... ఆ! ... (దాన్ని కొలుస్తాడు ... జేబులోంచి నోటుబుక్కు తీసి వ్రాసుకుంటాడు)

రంగ:- ఇదెందుకూ?

రామం:- ఇదంతా వుందిలే

రంగ:- నీకేమన్నా పిచ్చెక్కిందేరా?

రామం:- పిచ్చీ...!

రంగ:- లేకపోతే ఏమిటిదంతా — యీ వెంట్రుకలూ, యీ రిబ్బన్ ముక్కలూ, ఎండిపోయిన మల్లెపూలు ...

రామం:- (టేబుల్ మీద వెతికి) యిదిగోకుంకం (అని అది పొట్లం కడతాడు)

రంగ:- పోనీ వెతికితే వెతికావ్! ఏమన్నాదొరకచ్చు, కాని అవి పొట్లంకట్టి దాస్తావెందుకూ?

రామం:- (మరొకచోట Hair pin కనబడగా తీసి) యిదిగో విరిగిపోయిన hair pin

రంగ:- నామాటవిని, అట్లా Main road న Railway platform దాకా వెళ్ళిరా ఎందుకన్నా పనికొచ్చే వస్తువులు దొరుకుతయ్.

రరామం:- అయితేసీవు ద్వేష్యంలో యివ్వెందుకూ పనికిరానివనా?

గం:- పనికొస్తయ్యంటావేం - ఖర్మం!!

రామం:- కాస్త బుర్రపుపయోగిస్తే, చాలాబాగా పనికొస్తయ్

రంగ:- ఆబుర్రేవుంటే నీతోఎందుకు స్నేహంచేస్తాను.

రామం:- యీ చిన్న చిన్న 5,6 వస్తువులు మనకొకగ్రంథం, ఒక జీవిత చరిత్ర చెబుతాయ్.

రంగ:- ఏడిశాయ్... ఊరికేవాగకు. కొత్తపూరుకూడాను. పిచ్చివాడిక్రింద లెక్క కట్టెయ్యగలరు.

రామం:- లాభంలేదురా. నీకు చెప్పినా, లాభంలేదు.

రంగ:- ఇందులో లాభం వకటా!

రామం:- అసలు నిన్ను పుట్టించిన ఆ భగవంతుడిది తప్పు, నిన్న నేం ప్రయోజనంలేదు.

రంగ:- ఏం ? ఏం తప్పుచేశాడు.

రామం:- అందరికీ బుర్రనిండా పెట్టిన మెదడు రెండు భాగాలుగా పెట్టాడు. ఇటొకభాగం - అటొకభాగం నీకు

ఒక వైపే పెట్టి వూరుకున్నాడు. రెండోవైపే లేదు. కాబట్టి నీకు యివతల వాడేమంటున్నదీ చచ్చినా బుర్రకెక్కదు.

రంగ:- ఏడిశావ్

రామ:- వాదనలో అవతలవాడనేది చస్తేవినవ్. విన్నా- అర్థం చేసుకోవ్.

రంగ:- ఏడిశావ్ లేవోయ్, నీలెక్కప్రకారమయితే ప్రపంచంలో సగం ముప్పాతిక మందికి రెండోవైపు మెదడు వుండదు, ఒళ్ళినా కేమిటి...?

రామ:- ఇప్పుడి రిబ్బన్ ముక్క-, మల్లెపువ్వు, యీ శిరోజం, యీకుంకుమ, తలపిన్ను - నాకు దివ్యమైన భోగట్టా యిచ్చాయ్.

రంగ:- ఎందుకొచ్చిన భోగట్టా అంటా.

రామ:- అదే నీదగ్గర వున్నది. సుందరంగాడికోసం మనం యీవూరు వచ్చాం. వాడువూళ్ళో లేడు వాడువచ్చేదాకా పనీపాటా లేకుండా యీవూళ్ళో యీహోటల్లో గడపాలి. కనక, యీరెండురోజులూ యిటువంటి డిటెక్టివ్ పని పెట్టుకుంటే తేలిగ్గా వుబుసుపోదూ.

రంగ:- డిటెక్టివ్ పని ప్రారంభించా! ఎప్పట్నుంచీ?

రామ:- అదిగో, ఆనవల చదివిన దగ్గర్నుంచీ.

రంగ:- (టేబుల్ మీద పుస్తకం చూపిస్తూ) ఇదా?

రామ:- ఆఁ ఆదే. తగలేశాడు చివరకి. వాడిచ్చిన Clues తో, గుడ్డిముండకూడా కనుక్కుంటుంది. గొప్పగా వ్రాశాడు

రంగ:- వీటిల్లో ఏదన్నా గొప్పసంగతి, అప్పుడే కనిపెట్టేశావేంరా — నాతో చెప్పకండా?

రామ:- నేకనిపెట్టేదేమిటి? యీ ముక్కలన్నీ వాటంతటవే చెబుతుంటే.

రంగ:- యివన్నీ? — నీకెప్పుడు చెప్పాయిరా?

రామ:- (నవ్వి) నేనేమో అనుకున్నాగాని — నీకావొక్కవైపు మెదడుకూడా లేదురా.

రంగ:- ఏడిశావ్లే. ఒకవైపు తప్పకుండా వుండేవుంటుంది.

రామ:- వీటినన్నటినీ చూస్తుంటే అర్థం కావటంలే

రంగ:- నిజంగా అర్థంకాలే.

రామ:- ఈ చిన్న చిన్న వస్తువుల నాధారం చేసుకుని మనం పెద్దభోగట్టా సంపాదించవచ్చు. పెద్దపెద్ద హత్యలన్నీ చిన్న చిన్న యిలాంటి వస్తువులతోనే, చాలామంది కనిపెట్టారు. మొట్టమొదట యీమల్లెపువ్వు, కుంకుమ, ఏం చెబుతాయంటే... (రంగనాథాన్ని వకసారి చూచి) భయంలేదులే. గాభరాపడకు — యీ గదిలో, యిక్కడ, మనం రాకపూర్వం- ఒక స్త్రీ-వుండి వెళ్ళిందీ- అని చెబుతున్నయ్.

రంగ:- నీమొహంలావుంది. హోటలు అన్నతర్వాత ఎవరో ఒకరు వుంటారు. మల్లెపూలు ఆడవాళ్ళే పెట్టుకుంటారు. దీంట్లో విశేషమేముంది?

రామ:- అదే తెలివంటే. యీమల్లెపువ్వు ఏం చెబుతోందంటే ఆమె రాత్రింతా యిక్కడేవుందని చెబుతోంది.

రంగ:- అది చెబితే చెప్పిందికాని, కాస్త జ్ఞానముంతే. నువ్వలా చెప్పక.

రామ:- ఏం?

రంగ:- ఆడవాళ్ళు పగలూ పూలు పెట్టుకుంటారు.

రామ:- (తన బుర్ర చూపిస్తూ) నీకిక్కడేమీలేదు. ఖర్గం. ఆడవాళ్ళు పగలు పెట్టుకున్న పువ్వు క్రిందపడితే వాడిపోవచ్చు, కాని, యిట్లా నలిగి అప్పచ్చి అయిపోదు.

రంగ:- అవునురోయ్. ఇది పాయింట్.

రామ:- కుంకం పెట్టుకుందికాబట్టి పునిస్త్రీ అయివుండాలి?

రంగ:- “అయివుండాలి” అని అంత ధీమాగా అంటావేమిటి?

రామ:- నువ్వుకాదంటావా?

రంగ:- అంటే, అంటాను.

రామ:- ఎలా అనగలవ్. కుంకం పెట్టుకుంటే...

రంగ:- పోరా - చాలామంది వితంతువులూ కుంకం పెట్టుకుంటున్నారు.

రామ:- నీకేమని చెప్పారా?

రంగ:- ఆమె పునిస్త్రీ అన్నావ్.

రామ:- అంతకుముందు? రెండో సైడు లేదన్నానా?

రంగ:- ఒకసారేం, చాలాసార్లన్నావ్.

రామ:- ఆమాటనిజం, అక్షరాలానిజం. విధవైనా బొట్టు పెడితే పునిస్త్రీకాదా?

రంగ:- నిజమేరోయ్

రామ:- కాబట్టి ఆస్త్రీ క్రిందటిరాత్రంతాయాగదిలోనేవుంది

రంగ:- వుండేమో!!

రామం:- ఒప్పుకున్నావా?

రంగ:- ఆ—రిబ్బన్ ముక్క, hair pin ఆమెవే.

రామం:- yes . యిప్పుడిప్పుడే నీక్కొస్తే తెలివి వుడుతోంది సరే! యిక యీ శిరోజం ఏంచెబుతోందయ్యా అంటే

రంగ:- నాఎదం. అదేంచెబుతుంది, చెపితే నువ్వే చెప్పాలి.

రామం:- (వెంట్రుక చేత్తో చూపిస్తూ) యిది నల్లగావుంది కనుక, ఈ స్త్రీ చాలాయావ్యసనలో వుందనీ, యీ వంకరలను బట్టి ఆమె చాలా అందమైనదనీ:-

రంగ:- ముసలివాళ్ళకు మాత్రం నల్ల వెంట్రుకలుండవుటా.

రామం:- (నిసుగ్గా) ఓరేయ్, నువ్వువిను. వంకర ప్రశ్నలు వెయ్యకు.

రంగ:- సరే

రామం:- సరే- యిరవై లేక ముప్పై ఏళ్ళదయి ఉంటుందని తెలిసింది. ఇకయిరిబ్బను? ...ఎల్లా ఉందోచూడు.

రంగ:- ఎల్లాఉందీ - చిరిగింది

రామం:- చిరిగింది. కత్తిరించలేదు. యీ hair pin?

రంగ:- విరిగింది

రామం:- విరిగింది. మరియింకేంచెబుతున్నయ్?

రంగ:- యివీ ఏమోచెబుతాయీరా? -చిరిగి, విరిగినా

రామం:- ఆ- యీరెండు కలసి చెప్పేదేమిటంటే, యీ సుందరాంగి ఏకారణంవల్లో, ఎవరితోనో పెనుగులాడిందనీ, - ఆకొట్లాటలో యిరిబ్బన్ చిరిగిందీ. యీపిన్ను విరిగింది అనీ-

రంగ:- నీ తెలివి తేటలకి నేను సంతోషించాగాని యిక వూరుకో. ఎవరన్నా వింటే చెప్పుచ్చుకు కొడతారు.

రామ:- యేమంటావ్?

రంగ:- లేకపోతే ఏమిటిరా. అర్థరాత్రిపూట, ఏ ఆడది, ఎవరితో కొట్లాడుతుంది-నంటరిగా? ఏం ప్రపంచజ్ఞానం ఉండొచ్చురే.

రామ:- నాకు ప్రపంచజ్ఞానం లేకపోయినా సరే గాని ఆమె ఏ జ్ఞానం లేకుండా దెబ్బలాడేసింది! ఆమాట నిజం. నువ్వు నమ్మితిరాలి.

రంగ:- పోనీలే. నువ్వు చిన్న బుచ్చుకోకు. నేను నమ్ముతాను. అయితే మాత్రం నువ్వు యింతా ఆలోచించితే తేల్చేది “ఆమె ఎవరితోనో దెబ్బలాడింది” అని. అంతేగా?

రామ:- అంతేనా? ఎందుకు దెబ్బలాడింది. దెబ్బలాట యేమయింది: ఎవరెట్లా గెలిచారు. ఇంట్లో తేల్చాల్సిన విషయాలు [యింతలో ఒకయువకుడు వచ్చాడు. జుట్టుబాగా పెరిగి గిరజాలకు తక్కువగా ఉన్నది. సిల్కు లాల్చీ గ్లాస్కో పంచ Rimless కళ్ళజోడు కాబూలీ shoes ఉన్నయ్. లేనివి-మీసాలు]

యువ:- Excuse me sir. I am sorry కాని ఒక్క విషయం అడగా అని వచ్చాను. “కృష్ణ వేణీ సరిత్తుంగ తరంగాలపై” అన్నారు గదా- ఆ అన్నవాళ్ళు ఆనకట్ట ఎగువ వైపు చూశి అన్నారా, దిగువ వైపు చూశి అన్నారా

రంగ:- దిగువ వైపు.

రామ:- ఏడిశావ్. ఎగువ వైపు.

యున:- ఆ. ఎగువ వైపు అయివుండాలి. సరే, వస్తా. [వెళ్ళాడు]

రంగ:- ఈయన యెవరు?

రామ:- ఎవరో అవతలగదిలో ఆయన. ఎవరయితే ఏంటే.

మనసంగతి తేల్చు

రంగ:- మనసంగతి? ఏదీ?

రామ:- యిరిబ్బను, మల్లెపువ్వు.

రంగ:- వాటిదుంప తెగిరి. ఆమె ఎవరో దెబ్బలాడితే మన
కెందుకులేదూ

రామ:- అలాఅనకు. ఆనిరాశ నిరూపకుడికి అసలుపనికిరాదు

రంగ:- నువ్వన్నట్లుగా ఎవరన్నా ఒక “అందమయిన” లేక
“అందవిహీన” స్త్రీ, యిగదిలోవుండి వెళ్ళివుండ
వచ్చు. ఆమె ఏకారణంవల్లనో ఎవరితోనో దెబ్బలాడి
ఉండవచ్చు. ఈ మాత్రం కనుక్కోవటానికి నీ తెలివి
తేటల్ని వృధాచెయ్యటమెందుకు-

రామ:- ఒక దెబ్బలాట అయితే ఫరవాలేదు, కాని అదే
యింకేదన్నా

రంగ:- యింకేమన్నా అవటానికి ఏముంది?

రామ:- ఏమన్నా హత్యో చోరీయో, ఏమో.

రంగ:- ఏమో ఏదోఒకటి. యీ ప్రపంచంలో. యింతమంది
పనిలేకుండా తిరుగుతుంటే అందరికీ అక్కర్లేనిది
మనకెందుకూ,

రామ:- మనబోటివాళ్ళు మనకెందుకనిడారుకుంటుంటే నే యీ
హంతకులూ, దొంగలూ, కాడిలూ యిట్లా విరగబడి

పోతున్నారు.

రంగ:- అయితే యిదేదో తేల్చి తీరాల్సిందేనా?

రామం:- ఎంత శ్రమ కోర్చి అయినా సరే.

రంగ:- ఆ-

రామం:- ఎంత ఖర్చయినా సరే.

రంగ:- చెప్తేవినవ్?

రామం:- చచ్చినా సరే.

రంగ:- ఊ. నిన్నని ఏంప్రయోజనంలే. తప్పంతా అనవసరంగా నీకు రెండువైపులా మెదడు పెట్టిన బ్రహ్మదేముడిది.

రామం:- నేనదీనికి పూనుకోడానికి అదే ప్రధమకారణం

రంగ:- ఏమిటి

రామం:- నా మేధాశక్తిని యిక అనవసరపు ఆలోచనలతో ఖర్చుచేయకుండా యిటువంటి వాటిల్లో కల్పించుకుని-

రంగ:- ఆ- కల్పించుకుని?

రామం:- పుణ్యం, పురుషార్థం... Name, Fame సంపాదిస్తాను

రంగ:- డబ్బు అడక్కుండా.

రామం:- అవసరమైతే సొంత డబ్బు ఖర్చు పెట్టి...

రంగ:- మీ బాబాయిని మర్చిపోతున్నావ్-

రామం:- పోరా, ఇంతఖ్యాతి వస్తూంటే - ఇంకా బాబాయ్ అంటావ్.

రంగ:- ఏడిశావ్ నేనుండగా నీకు రానిస్తానేం, ఖ్యాతి.

రామం:- ఏంచేస్తావ్.

రంగ:- నీ సంగతి, నీసుందరాంగి సంగతీతేల్చేస్తాను.

రామ:- ఈ బుక్రతోనే-

రంగ:- ఆ- చూస్తూవుండు. అరే కురాడా?

రామ:- (ఇంతలో వకమూల ఏదోచూసి) ఆగు

రంగ:- ఏం?

రామ:- అదేమిటో మెరుస్తోంది.

రంగ:- ఎక్కడ?

రామ:- ఆమూల [యిద్దరూ వెళ్ళి అదితీసి, చూస్తారు]

రామ:- ఏదోరాయి.

రంగ:- బాగామెరుస్తోంది.

రామ:- మంచి వజ్రంలాగవుంది.

రంగ:- అవును.

రామ:- ఇది ఆమెదే అయివుండాలి.

రంగ:- తప్పకుండా

రామాం:- అయితే తప్పకుండా ఆమె ఎవరో తేల్చుకోవాలి

రంగ:- ఎందుకూ!

రామ:- ఇది ఆమె కివ్వొద్దూ?

[యువకుడు మళ్ళానస్తాడు]

యువ:- Excuse me sir, కాని ఒక్క సంగతి- ఏమండి

“వజ్రకాయం” అనటంలో “కాయం” - అదేశరీరం-

వజ్రలాగా గట్టిగా ఉంటుందనా- వజ్రంలాగా మెరుస్తుందనా?

రామ:- మెరుస్తుందనే!

యువ:- you are correct. వస్తా [వెళ్తాడు]

రంగ:- ఒరేయ్.

రామం:- ఏం?

రంగ:- నీకేదో, కాస్త బుర్ర ఉండేదిగాని పూర్వం, అది పోయిందిరా.

రామం:- ఏం?

రంగ:- “వజ్రకాయము” అంటే మెరుస్తుందనా?

రామం:- ఏడిశావ్ లేవోయ్ - వాడికి చెప్పాలనే తప్పు చెప్పాను.

రంగ- ఆ!! (తెల్లబోతాడు)

రామం:- వాడిసరుకెంతో కనుక్కుందామని-

రంగ:- నిజంగా (అని నోరు తెరుచుకొని ఆశ్చర్యంతో నిలబడి పోతాడు)

రామం:- మంచిసీళ్ళు కావాలా?

రంగ:- ఆ-

రామం:- Boy ని పిలవనా? మంచిసీళ్ళు తెప్పిద్దాం.

రంగ:- ఊ-

రామం:- ఒరేకురాడా- ఒరేయ్ [అని పిలవగా కుర్రవాడొచ్చాడు]

కుర్ర:- ఏం సార్ - పిలిస్తీరి,

రామం:- కాసిన్ని మంచిసీళ్ళు పట్టుకురా (వాడు వెళ్ళబోగా)

రంగ:- ఆగు. (కుర్రవాడు ఆగగా) యీగదిలో, నిన్నరాత్రి, మేము రాకపూర్వం- ఎవరున్నారు?

కుర్ర:- ఎన్నా తకిసార్?

రంగ:- ఏదో ఒక “అన్నా తకి”. చెప్పు

కుర్ర:- రూంబు బాగా ఉండిందిలేదాసార్?

రంగ:- రూమ్ కేం! బాగా నేవుంది.

కుర్ర:- గాలి వరాదనా సార్?

రంగ:- ఏడిశావ్. అడిగిందానికి చెప్పవోయ్?

కుర్ర:- యెంగుకో చెప్పండిసార్?

రంగ:- పనుంది చచ్చేపనుంది. అసలు సంగతి చెప్పవేం!

కుర్ర:- ఆండవ నే !!! చచ్చేప నే?

రంగ:- ఆ-చచ్చేప నే! ప్రాణం ఎగిరిపోయేపని

కుర్ర:- కడవలే !!! (ఖంగారు పడ్డాడు)

రామం:- (రంగంలో) అదిగాదురా. ఆగు (కుర్రతో) ఒకేయ్!
నువ్విట్లారా.

కుర్ర:- సార్ - (దగ్గిరకెళ్తాడు)

రామం:- యీగదిలో మేము రాకముందు ఒక స్త్రీ - అంటే...
ఆడది - ఉందిగదూ

కుర్ర:- ఆమా సార్.

రామం:- ఆమె 20-30 సం॥రాల మధ్య వయస్సులో
ఉంటుందిగదూ

కుర్ర:- ఆమా సార్.

రామం:- ఆమె చూపులకి చాలా అందంగా చలాకీగా ఉం
టుందిగదూ

కుర్ర:- నిజంసార్; రొంబ చలాకీ

రామం:- నిన్న రాత్రి, మల్లెపూవులూ, నీలం రిబ్బనూ, పెట్టుకుంది కదూ?

కుర్ర:- ఉండిందిసార్; మల్లెపూవులు నేనే తెస్తాని

రామం:- ఇక చెప్ప ఆమె వెంట్రుకలు పొడుగ్గా రింగులు తిరిగి ఉంటాయ్ కదూ?

కుర్ర:- ఆసంగతి మీకెందుకు సార్?

రామం:- ఎందుకయితేయేం చెప్ప. ఆ శిరోజాలు తుమ్మెద రెక్కల్లాగా నల్లగా, పొడుగ్గా, ఉంటాయా? లేదా?

కుర్ర:- ఉంటాయ్ సార్.

రామం:- ఆమె చేతి ఉంగరానికి పెద్ద వజ్రం ఉందా, లేదా?

కుర్ర:- (తెల్లబోయి) మీకెవ్వి తెలుసును సార్.

రామం:- తెలుసునులే. చెప్ప.

కుర్ర:- ఆమెమీకు తెలుసునాసార్.

రామం:- తెలియదులే చెప్ప. చేతి ఉంగరానికి పెద్ద వజ్రం ఉందా లేదా?

కుర్ర:- ఉండిందిసార్ కాని దాని సంగతి నాకేమి తెలియదు సార్.

రామం:- వజ్రం సంగతా?

కుర్ర:- ఆమా సార్.

రామం:- ఆవజ్రం పోయిందా?

కుర్ర:- అయితే పోలేదా సార్.

రామం:- లేదు, పోలేదు. దాన్ని ఎవడో దొంగిలించాడు.

కుర్ర:- అదే సత్యం; సార్.

రామం:- ఒక డెవడో-నిన్న రాత్రి గదిలోకి వచ్చి అది కొట్టేసి వెళ్ళి ఉండాలి.

కుర్ర:- రాత్రి నేనూ వింటినిసార్. గదిలోపల ఏదో గలాటా జరిగింది, ఒక గంట సేపూ.

రామం:- చూశావురా! రంగనాథం.

రంగ:- ఆ- కనిపిస్తూనేవుంది.

రామం:- ఆ గలాటా అంతా ఏమంటావ్

రంగ:- ఏమనను?

రామం:- దీని సంగతి తేలిపోయింది - రాత్రి యీ గదిలో జరిగింది “చోరీ”.

కుర్ర:- చోరీయేసార్ - చోరీయే.

రామం:- ఆమె యిక్కడుండగా, ఎవరోవచ్చి ఆమెనగలన్నీ దోచుకున్నాడు.

కుర్ర:- ‘ఎల్లాం’ దోచుకున్నాడు సార్ - ఒక్క Ring తప్ప.

రామం:- ఆరింగులో రాయితప్ప, ఉంగరం కూడా తీసుకెళ్ళాడు

కుర్ర:- కాదుసార్. ఉంగరం సర్కిల్ Inspector తీసుక పూడ్చాడు.

రంగ:- సర్కిల్ ఇనస్పెక్టరా-!!!

కుర్ర:- ఆమాసార్ - రాయదొరక లేదు. ఉంగరం దొరికింది

రామం:- అహా-

కుర్ర:- ఉంగరం చేతికి బిగుసుకుపోయింది. ఉంగరంలో రాయి మాత్రం కనిపించలేదు.

రామం:- అదీసంగతి- ఆరాయి గలాటాలో ఊడిపోయింది.
టూంది. దొంగ ఉంగరంరాక వదిలేసి పోయాడు.

కుర్ర:- వాడువూరికే వదలలేదుసార్-లాగటానికి ప్రయత్నం
చేసి విడిచాడు. ఆమెచేతికిగాయం అయివుండింది. అది
బాగా బిగిసిపూడ్చి రాకుండాపోయిందిసార్

రామం:- ఉంగరం వేలికి బిగుతుగా వుంది కాబోలు

కుర్ర:- ఆమా సార్

రంగ:- పాపం ఆమెకు బాగా దెబ్బలు తగిలాయ్ కాబోలు

కుర్ర:- వేరేం దెబ్బలేదుసార్. వేలికి ఒకగాయం, మెడకాయ
మాత్రం నలిగి, బాగా వాచి ఉండింది.

రామం:- మెడకాయ గట్టిగా పిసికాడు కాబోలు.

కుర్ర:- మరి పిసకలేదాసార్. గట్టిగా పిసికి విడిచినాడు.

రంగ:- అంతగట్టిగా పిసికితే ప్రాణంపోదూ?

కుర్ర:- మరి పోదూసార్.

రంగ:-

రామం:- } అయితేపోయిందా?

కుర్ర:- అప్పుడే పోయిందిగాసార్-

ప్రొద్దునే Report చెప్పితిమి. పోలీసులువచ్చి మమ్మ
ల్నందర్ని దుంప తేంచాశారు.

యిద్దరు:- అహ

కుర్ర:- యింతవరకూ దొంగ దొరకనేలేదుసార్, ప్రాప్తి
కూడా దొరకనేలేదట.

యిద్దరూ:- ఊ

కుర్ర:- ఒక్క Clue కూడా దొరకలేదట సార్

యిద్దరూ:- ఆ

కుర్ర:- ఆరాయితోసం వెతికారుసార్.

యిద్దరు:- ఊ

కుర్ర:- అది దొరికితే దొంగ దొరికినట్టేటట సార్.

యిద్దరు:- అహ

కుర్ర:- దానితోసం పెద్ద Investigation చేస్తుండిరి.

యిద్దరు:- ఓహో!

కుర్ర:- ఊరంతా ఉదయంనుంచీ పెద్దగోలగా ఉండింది.

రంగ:- అలాగా !!!

కుర్ర:- అవునుసార్ - మీరు C. I. D. తాలూకాసార్.

రామం:- ఊ

కుర్ర:- అహా కాదు.

కుర్ర:- మరి ఎందు కడిగారుసార్ యివన్నీ-

రామం:- ఏవి?

కుర్ర:- ఈ మల్లెపూలూ అవీగురించి-

రామం:- అడిగితేఏం?

కుర్ర:- ఏంలేదుసార్ C. I. D. పూరా work చేస్తుండిరి.

అందుకుదా అడిగితిని.

యవ:- [ప్రవేశించి] Excuse me Sir ఒక్కమాట వజ్రాల

సంగని మీకు బాగా తెలుసునల్లేఉంది. వజ్రాలకి

వైఖూర్యాలకి భేదం ఏమిటి?

రామం:- అట్టేభేదం ఏముందీ? - కాస్త మెరుపులోతేడా

అంతే!

యువ:- అంతేనా? అయితే వజ్రంబదులు వైదూర్యంవాడ
వచ్చునన్నమాటే.

రామం:- ఆ

యువ:- సరే - వస్తానండి [వెళతాడు]

రంగ:- వీడెవడో.

రామం:- ఆవతల Room లో వాడు

కుర్ర:- ఆమాసార్ - అవతల రూమ్ లో మీకు ముందే
దిగారు. నేనువస్తానుసార్.

రంగ:- ఊ - పో

కుర్ర:- [వెళ్ళబోయినవాడు తిరిగివచ్చి రాంతో] ఆరూము
లో ఆయనమీకు తెలుసునాసార్.

రామం:- తెలియదు- ఏం?

కుర్ర:- తెలియకపోతే సరెసార్ ఏంటేడు CID ఏమోనని
[వెళతాడు]

రామం:- }
రంగ:- } [ఒక్కసారిగా ఒకళ్ళ నొకళ్లు అడుగుతారు]

రామం:- ఏమిటో?

రంగ:- వీడు C. I. D యా?

రామం:- [అనుమానంగా] C. I. D ఏ అంటావా?

రంగ:- అంటావా ఏమిటి? వాడేఅయిఉంటాడు,

రామం:- C. I. D అంటే ఏలాఉంటాడు.

రంగ:- వాడిలాగానే ఉంటాడేమో.

రామం:- అయితే వీడే C. I. D అయిఉంటాడంటావా?

రంగ:- అయ్యే ఉంటాడు

రామం:- అయ్యేఉంటాడు! పైగా వజ్రాలసంగతి అడుగు
తున్నాడు.

రంగ:- ఆవును ఆవజ్రింకొసమే వీడు వెతుకుతున్నాడు.

అవజ్రింద్వారా దొంగల్ని పట్టుకోవాలని కాబోలు
ఆవజ్రిం మనదగ్గరేవుంది.

రామం:- నాదగ్గర!! (జేబు తడుముకుంటాడు)

రంగ:- అదిమనదగ్గర ఉందని కనిపెట్టేశాడు వీడు

రామం:- అందుకనేకాబోలు “మీకు వజ్రాలసంగతి బాగా
తెల్సల్లే ఉంది” అన్నాడు.

రామం:- ఏమోరా C. I. D లు మారువేషాల్లో తిరుగు
తున్నారట.

రంగ:- తిరుగుతారా?

రామం:- ఆ పుస్తకంలో C. I. D మారువేషంలో తిరుగాడు
మరి (కాస్తభయంగా)

రంగ:- తిరిగాడూ (వణుకుతాడు)

రామం:- వణుకుతావేరా?

రంగ:- నాకేదో దడపుడుతుందిరా.

రామం:- నిజంగానేనా? నాకు నిజంగానే దడపుడుతోంది.

రంగ:- నాచేతులు వణికి పోతున్నాయ్.

రామం:- ఆవజ్రి నాజేబులోఉంది.

రంగ:- నువ్వన్నానాకు ధైర్యం చెప్పవేరా?

యున:- [ప్రవేశించి] Excuse me sir, కాని ఒక్క సంగతి.
స్త్రీ ధనాన్ని దొంగిలించినవాణ్ణి ఏనుంటారూ

రంగ:- ఉత్త వెధవ అంటారు.

యువ:- ప్రత్యేకంగా ఏదైనా మాటవుందా 'స్త్రీధనచోరుడు'
లాంటిది. కాస్త తెలిస్తే చెప్పండి.

రంగ:- మాకే తెలియదయ్యా - ఆసంగతి.

యువ:- [రామంతో] మీకండీ!

రామ:- నాకసలు తెలియదండీ.

యువ:- [నిరాశగా] పోనీలండి - వస్తా [వెళతాడు]

రంగ:- రామం ???

రామ:- కనిపెట్టేశాడురా.

రంగ:- వీడువజ్రంకోసమే వెతుకుతున్నాడు

రామ:- అదిమన దగ్గర ఉందని కనిపెట్టాడు.

రంగ:- ఇక పోలీసుల్ని తీసుకొచ్చి మనల్ని పట్టిస్తాడు.

రామ:- మరిఏంచేద్దా

రంగ:- అదే- ఏం చేద్దాం.

రామ:- యీవజ్రం ఎక్కడన్నా పారేసేద్దాం. [అని కిటికీ
లోంచి -తనదగ్గరున్న వజ్రం పారెయ్యబోతాడు]

రంగ:- ఆగు; నీక్కాస్త బుర్ర ఉందని ఒప్పుకొంటాగా
అది అవసరమైన విషయాల్లో ఉపయోగించవ్

రామ:- ఏం?

రంగ:- అదల్లా పారెయ్యటం ఎవరన్నా చూస్తే-

రామ:- మరెట్లా?

రంగ:- పొట్లాంకట్టి దూరంగాపారెయ్యి.

రామ:- ఆహా [అల్లాగే పారేశాడు]

రంగ:- అమ్మయ్య

రామం:- యిహా ఫరవాలేదు. ఎంతమంది C. I. Dలు వచ్చినా ఫర్వాలేదు.

రంగ:- హాయిగా నిద్దర పోవచ్చు. యిక కాస్సేపు నిద్రపో-
యిల్లాంటి పిచ్చిపనులు యిక చెయ్యకు. [కాఫీ కప్పులు
తీసుకొని కుర్రాడు పస్తాడు]

కుర్ర:- సార్. సార్ సార్- ఆయన సి. ఐ. డి. టండి-

రంగ:- ఎవరన్నారు?

కుర్ర:- మావాళ్ళే అంటున్నారు.

రామం:- అయితే ఏం, మమ్మల్ని ఏం చేస్తాడు. ఏరా?

రంగ:- ఆహా (మననేం చేస్తాడు- అవును.

కుర్ర:- ఏమోనండీ- మా అందర్నీ నిండా భయంగావుంది.
యూరి మీద కొస్తుందో? వాళ్ళకనుమానం తగిలితే
ముందుగా చావగొడతారు సార్.

యిద్దరూ:- ఆ:-

కుర్ర:- నేవస్తా సార్. (వెళతాడు)

రామం:- పో [వాడు పోతూవుండగా యువకుడు ఎదురు
వస్తాడు.

యువ:- Excuse me sir, -కాని మీరు శకుంతల చదివారా?

రంగ:- లేదండీ.

రామం:- ఎందుకండీ .

యువ:- కాస్త కావాలిలెండి- దాంట్లో ...?

రామం:- దాంట్లోమున్నా చదవలేదండీ.

యువ:- అరె...చదవలేదండీ

రామం:- లేదండీ.

యువ:- [యువకుడు వెళ్ళబోయి- ఆగి] ఆ! మీదేవూరండీ?.

రామం:- ఈవూరుకాదులెండి.

యువ:- అహ ఎందుకొచ్చారిక్కడికి?

రంగ:- ఊరికినే.

రామం:- ఆహ! ఒక Friend తో, పనుండివచ్చాం

యువ:- అ Friend యీ హోటల్లో దిగాడా?

రంగ:- కాదు, వాడు యీవూరువాడే

రామం:- వాడు పూళ్ళోలేడట అందుకని మేము హోటల్లో దిగాల్సివచ్చింది.

రంగ:- రెండురోజులు తర్వాతగాని రాడట; అందుకనియిక్కడ వున్నాం. యిక్కడేవుంటాం రెండురోజులదాకా.

రామం:- కూర్చోండిసార్, మర్చిపోయాను.

యువ:- [కూర్చొని] ఆయనతో మీకు ఏంపని?

రంగ:- ఆహా పెద్దపనేం లేదులెండి - అయితే మీకేంపని లేదూఅవతల-?

యువ:- లేదులెండి; రెండురోజులు ఉంటారా.

రామం:- ఉంటాం- ఎక్కడికీపోము.?

రంగ:- ఎక్కడికి పోయినా మీకు తెలియకుండాపోము.

యువ:- (ఎదోజ్ఞాపకం వచ్చి హఠాత్తుగాలేచి) వస్తాసార్; ఒక idea తట్టింది. [వెళతాడు]

రామం:- వెధవ! మన దగ్గర భోగట్టా లాగటానికవచ్చాడు.

రంగ:- యేదో Idea తట్టింది- అంటాడేమిటి.

రామ:- ఏడిశాడు.

రంగ:- అల్లా అనకు వీడేదో ప్లాను వేస్తున్నట్లున్నాడు.

[కుర్చీవాడు పర్యవేశించి] కిటికీలోంచి ఏదో పొట్లం పడిందటసార్ - మావాడు చూచి నాకిచ్చినాడు. ఇదిగో

[అనిరామానికి పొట్లంయిస్తాడు]

యిద్దరూ:- [తెల్లబోతారు]

రామ:- [తెప్పరిల్లి పొట్లంతీసుకుని] అదా - రంగనాథం పొట్లాంగట్టి జాగ్రత్తగా ఉంచాలిగాని యిలాపారేస్తావేంరా?

రంగ:- నేనూపారేశానూ!!

రామ:- ఇంద- జాగ్రత్తగాదాయి.

రంగ:- వద్దు!!!

రామ:- వద్దంటావేం వస్తువు జాగ్రత్తగా దాయటం నేర్చుకోయింద [అని జేబులో పడేస్తాడు]

కుర్చీ:- పస్తాసార్. అంతా గడబిడగావుంది [వెళతాడు]

రంగ:- ఎల్లారా దీన్ని వదిలించుకోవడం.

రామ:- దాందేముండ్లిలే దాందేముందిలే- ఎల్లాగో అల్లా వదిలిద్దాం

రంగ:- అందుకేనాకు వళ్ళుమండేది. అది నెమ్మదిగా నా ముఖాన పారేసి- వూరకే కబుర్లు చెబుతావ్

రామ:- అంత విసుక్కుంటావేరా?

రంగ:- విసుగుకాదూ! యిది నీజేబులో వుంచుకు మాట్లాడూ, చూద్దాం- విసుగొస్తుందోలేదో?

రామం:- నీ జేబులో వద్దు, నా జేబులో వద్దు, దాని సంగతి ఆలోచించే శాను.

రంగ:- అప్పుడే?

రామం:- మరేమనుకొన్నావ్! దీన్ని ఒక పార్సిల్ కట్టి పోస్టులో పంపించేద్దాం.

రంగ:- ఎక్కడికి?

రామం:- ఎక్కడికో - అక్కడికి. వెధవ ప్రశ్నలు వెయ్యకు-ఆ! అగ్గి పెట్టెయిలా యియ్యి [గబగబా అగ్గి పెట్టె యివ్వగా, వజ్రం దాంట్లో పెట్టి] ఆకుర్రవాణ్ణి అడిగి కాస్త జిగురు పట్టుకురా [రంగనాథం జిగురు కోసం వెళతాడు. రామం పార్సిలు కడతాడు. రంగనాథం జిగురు తేగా, అంటించి పార్సిల్ చేసి అడ్రిన్ వ్రాసి కుర్రవాణ్ణి పిలుస్తాడు] [వాడు రాగా]

రామం:- ఒరేయ్ యిది పోస్టులో పడేసిరా [వాడు తీసుకెళతాడు] చూశావా. ఈ మాత్రం దానికి పెద్ద బ్రహ్మాండం చేశావు.

(కూర్చీలో కూర్చుంటాడు)

రంగ:- ఒప్పుకున్నానురా.

రామం:- ఏమి?

రంగ:- నీకు రెండు వైపులా బుర్రవుందని.

రామం:- ఆ; అట్లా ఒప్పుకో; ఇక యీ సి. ఐ. డి. గాళ్ళని రమ్మరు చూస్తా. ఆ కాస్త వక్కపొడి యిట్లా పెట్టు.

రంగ:- ఆ.. (వక్కపొడి జేబులోంచి తీసి పెట్టా) అయితే ఎవరి అడ్రిన్ వ్రాశావు?

రామం:- యింతవరకు పుట్టని - యిక పుట్టబోసి వాడి ఆడ్రీన్ వాశా.

రంగ:- అయితే ఫర్వాలేదు. చస్తే వాడికందదు.

యువ:- [వస్తాడు] ఏమండీ యీ సంగతి మీకు తెలుసా? నిన్న యీ గదిలో ఎవరో చనిపోయాడట.

ఇద్దరు:- [తెల్లబోతారు]

రామం:- ఏమంటారూ?

యువ:- ఎవరో యీ గదిలో నిన్న హత్య చేయబడ్డారని విన్నాను.

రామం:- ఆ (తడబడుతూ) ఆ అదీ నేనూ విన్నాను

యువ:- ఆ సంగతేమన్నా తెలుసా మీకు?

రామం:- తెలియదు.

రంగ:- తెలుసు.

రామం:- (తెల్లబోయి) ఆ !!!

రంగ:- ఆ నిన్న గాత్రీ - అప్పటికి మేము రాలేదు. ఒక (స్ట్రీ) 20:30 ఏండ్ల మధ్య వయస్సు - అందమయినదీ - నల్ల జుట్టు;

యువ:- ఆ ఆ-

రంగ:- నీలం రిబ్బను - మల్లెపూలు - చేతికి పెద్ద వజ్రంగల ఉంగరం పెట్టుకొని వున్నది.

రామం:- [ఆమర్దగా] రంగనాథం-

రంగ:- కూరంగా - ఘోరంగా - అన్యాయంగా - ఈ గదిలో హత్య చేయబడ్డది. నగలన్నీ అపహరించబడ్డాయి.

యువ:- నిజంగానండీ - మీకు బాగా తెలుసా

రంగ:- తెలుసు.

రామ:- తెలుసుగాని - బాగా తెలియదండీ

యువ:- తెలియక పోవట మేమిటండీ - అన్నిగుర్తులు చెబుతుంటే.

రంగ:- బాగా తెలుసు - నాకంటే వీడికి బాగా తెలుసు.

యువ:- ముఖ్యంగా ఆ ఉంగరంలో రాయసంగతి ఎవరికీ తెలియదు. పోలీసులకుకూడా తెలియదు మీరామెను గుర్తించగలరటండీ?

రామ:- గుర్తించలేమండీ! మేమామెను చూడందే?

యువ:- చూడలేదంటా రేమండీ, యిన్నిగుర్తులు చెప్పి

రామ:- యివన్నీ మాకు ఆకురాక్షి చెప్పాడు. ఏరా!

రంగనాథం ఆకురాక్షి చెప్పిలా?

రంగ:- కుర్రవాడికంటేముందు నువ్వే చెప్పావ్. నువ్వు చెప్పనిదల్లా ఒక్కటే - ఆమెను ఎవరో హత్యచేశారని.

యువ:- వస్తాసార్ - పోలీసులతో మాట్లాడాలి [వెళ్ళిపోగా]

రామ:- ఆగండి

యువ:- ఏమండీ?

రామ:- మీ వేషాలేం మాదగ్గర సాగవ్.

యువ:- ఏం వేషాలు?

రామ:- మీరు మాదగ్గరనుంచి యీ భోగట్టా అంతా లాగి మమ్మల్ని ఏదో చెయ్యాలని చూస్తున్నారు.

యువ:- మిమ్మల్నా?

రామ:- వినండి - మాకీ హత్యతో ఏమీ సంబంధంలేదు.

యువ:- ఆ-

రామం:- ఆసలు హత్య జరిగిందనే మాకు తెలియదు. ఆమె
ఎవరోకూడా మాకు తెలియదు.

యువ:- నాకు తెలుసు.

రామం:- మేము యీవూరు యివ్వాలి పొద్దున్నేనచ్చాం.

యువ:- అయితే?

రామం:- మీ తెలివితక్కువ నిరూపకత్వంతో తెలివితక్కువ
దద్దమ్మ వాగుడు నాధారంచేసుకొని మామీద నింద
మోపితే - ఎలా తప్పించుకోవాలో మాకు తెలుసు.

రంగ:- ఎలారా?

రామం:- మీరు మాచేత అదీయిదీ వాగించి, మాదగ్గరనుంచి
అంతా తెలుసుకోవాలని చూస్తున్నారు.

రంగ:- మేము మాకు తెల్సిందికాస్తా - చెప్పనే చెప్పేశాం.

రామం:- ఏడిశావ్ - నోరుముయ్యి. మీ అనుమానాలకి
ఆధారం మాదగ్గర ఏమీదొరకదు.

రామం:- కాబట్టి మాదోవన మమ్మల్ని పోనిచ్చి మీదోవన
మీరుపోతే.....

రంగ:- మా కుచాలా సంతోషం

యువ:- కానినాదోవననేనెలా పోను?

రామం:- కళ్ళు తెరచుకునేపోండి.

యువ:- నన్నెంతో ప్రేమించిన నాప్రియురాలిని యీ
హోటలు మొహానపెట్టి నాదోవననేపోనా?

రామం:- } ఏమంటారు!
రంగ:- }

యువ:- నా ప్రియురాలు - నా అర్థాంగి - నాకోసం కని పెట్టు
కుని పున్నకోమలి...

రంగ:- అదినరే - అసలు సంగతి.

యువ:- యింకేం సంగితి; పాణాలు పోయిన తర్వాత.

రామం:- ఆమె మీకోసం వచ్చిందా?

యువ:- నాకోసం కాకపోతే మరెవరికోసం. ఆమె యింకా
రాలేదని నేకాచుకు కూర్చున్నా! ఊరికే కూర్చోలేక
ఆమెమీద పద్యాలు కూడా వ్రాస్తున్నా.

రామం:- మీయిద్దరూ కలిసి రాలే?

యువ:- ఆమె ఏలూరు నుంచి రావాలి, నేను గుంటూరు నుంచి
వస్తున్నా. ఇద్దరం కలిసి బందరు వెళ్ళాలి. ఇంకెక్కడి
కెళ్తాం? యిక నేనాసిన పద్యాలన్నీ ఏం చెయ్యను.

కుర్ర:- (వస్తాడు) యివ్వాలి ఆదివారం త సార్. పోస్టాఫీసు
లేదు. యిదిగో పార్సెల్. (యిచ్చి వెళతాడు)

యువ:- నే వచ్చేలోగా అంతా జరిగిపోయింది. ఎంతలో ఎంత
పని అయింది. (కళ్ళనీళ్ళు తిరిగాయి. కాసేపు ఎవ్వరూ
మాట్లాడరు) వస్తా సార్; పోలీసులతో మాట్లాడాలి
(యువకుడు వెళతాడు)

రంగ:- పాపం (కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటాడు.)

రామం:- (భుజం మీద చేతులు వేసి) విచారించకురా; ఏం
చేస్తాం.

రంగ:- ఏం చేస్తాం - యేమిటా? నీబాండ. పెళ్ళాం పోయి వాడేడు
స్తుంటే

రామం:- వాడి పెళ్ళాం సంగతి సరే - మనప్రాణాల సంగతి యేమిటి?

రంగ:- ఏం మనప్రాణాలకి?

రామం:- యీగదిలో మనం ఉంటే మనప్రాణాలూ పోతాయి

రంగ:- ఏం? ఆహంతకుడు మళ్ళా వస్తాడంటావా?

రామం:- వాడురాడు. కాని పోలీసులు వస్తారు.

రంగ:- ఆఁ-

రామం:- సి. ఐ. డి.లు వచ్చి మనల్ని పట్టించుకు బోతారు - పోయి మనల్నే హంతకులని ఉరిదీస్తారు.

రంగ:- నిజంగా??

రామం:- (వినుగ్గా) నిజంగా! ఏమిటి, నిజంగా-

రంగ:- అయితే నిజంగానే

రామం:- ఆఁ- ఆ అమ్మాయి గుర్తులన్నీ చెప్పేశావ్. యీ ఉంగరంలో రాయిసంగతి పోలీసులకి కూడా తెలియదు. అదీ మననోటితో మనమే చెప్పాం.

రంగ:- చెప్పాం.

రామం:- పోలీసులు ఆ ఉంగరంలో రాయికోసమే వెతుకు తున్నారు.

రంగ:- అవునట.

రామం:- రాయి ఎవరిదగ్గర దొరుకుతే వాళ్ళే దొంగలని వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం.

రంగ:- అవును.

రామం:- ఇక వీడెళ్ళి పోలీసుల్ని తేవటమే తరువాయి.

రంగ:- అవునోయ్.

రామం:- తెలిసీ తెలియనివాగుడంతా వాగి, కొంపమీదకు
తెచ్చావ్.

రంగ:- నిజంచెప్పేస్తే గోల వదలిపోతుందనీ...

రామం:- అదంతా నేనే మాట్లాడేవాణ్ణిగా బుర్రలేకుండా నీ
వెందుకూ- మధ్య?

రంగ:- బుర్ర! నాబుర్రమీద నీకు ఊరికే అలుసు.

రామం:- లేకపోతే ఏమిటి?

రంగ:- నీకంటే కోపంగాని బుర్ర ఉందికదా అని, తిని
కూర్చుని యీ డిటెక్టివ్ పని తలపెట్టేవెందుకురా?

రామం:- తల పెడితే ఏం?

రంగ:- ఏం ఏమిటి. నీతలకాయ నాతో చెప్పకుండా తలపెట్టి
తలమీదకు తెచ్చావ్.

రామం:- అగ్బాయ్: తెచ్చాను. యిప్పుడిది మనయిద్దరి తల
మీద పీఠంవేసుకూర్చుంది. దింపటం ఎట్లాగో
ఆలోచించు.

రంగ:- ఏమాలోచించను

రామం:- యీ వజ్రంఎల్లా వదలించుకోవటం? యిది మన
దగ్గిరఉంటే మనమీద అనుమానం మరింత హెచ్చు
తుంది.

రంగ:- (ఆలోచించి అకస్మాత్తుగా) ఆ, నాకొకటితట్టిందిరా

రామం:- ఏడిశావ్; - నీకు తట్టటంకూడానా

రంగ:- నిజంగారా?

రామం:- ఏమిటది.

రంగ:- ఈ వజ్రం చిన్న దేకాబట్టి యిది నెమ్మదిగా నోట్స్

వేసుకొని మింగి నీళ్ళు తాగెయ్యి యిక ఎవ్వరూ
కనుక్కోలేరు.

రామం:- నిజమేమోయ్.

రంగ:- చూశావా? నాకు బుర్రలేదన్నావ్.

రామం:- కాని వజ్రం మింగితే.....?

రంగ:- మింగూ!

రామం:- సినిమాల్లో చాలమంది వజ్రాలు మింగి చచ్చారు
కాదురా?

రంగ:- చస్తే?

రామం:- మరి నేను మింగితే నాప్రాణంపోదూ.

రంగ:- పోతేపోవచ్చు.

రామం:- పోతే మళ్ళీయెట్లారా?

రంగ:- పోతే ఆతర్వాత చూసుకొందాం. ముందు పోలీసుల
నుండి తప్పించుకొందాం పట్టు

రామం:- ఆఁ-

రంగ:- పైగా యీ పోలీసులు పట్టుకుంటారు విచారణచేసి
ఉరిశిక్ష వేస్తారు. నెధవప్రాణం ఎట్లాపోతేనేం?

రామం:- అంతేనంటావా? అంతేనంటావా?

(దూరంగా వెళ్లి, ఆలోచించి) ఒకేయ్ యిట్లారా
(రంగనాథం దగ్గరకు రాగా) చెయ్యిపట్టు (వజ్రంచేతిలో
పెట్టి) నువ్వే నోట్లోవేసుకోరా.

రంగ:- ఆఁ-

రామం:- మంచి నీళ్ళిస్తాను. మింగెయ్యి. ప్రాణస్నేహితులం
మన ప్రాణాల్లో బేధం ఏమిటి.

రంగ:- నన్నే వేసుకోమంటా?

రామ:- నీకు నూత్ర్యుమింగటం కాస్త అలవాటు కాదూ
అందుకని నిన్నే వేసుకోమంటున్నా. (యువకుడు
హోటల్ పొప్రియిటరు వస్తారు)

హో పొ:- ఇవ్వాల పొద్దున్నే కాదండి వీళ్ళొచ్చింది.

యువ:- ఎప్పుడొచ్చారో నాకు తెలియదుగానీ- పొప్రిటర్
గారూ; గుర్తులన్నీ చెప్పారండి.

పొ:- ఏమండీ యీవిషయం మీకేమైనా తెలుసా?

యువ:- అన్నీ తెలుసండి-మర్డర్ వీళ్ళు చేశారో-లేదో. కాని
మర్డర్ చేసినవాడు వీళ్ళకు తప్పకుండా తెలిసి
ఉంటాడు.

యువ:- యిందాక-ఉంగరంలో వజ్రం సంగతి ఏదోఅన్నారు
కూడా.

పొ:- వజ్రం వీళ్ళ దగ్గర దొరికితే మన అనుమానం నిజమే
అవుతుంది.

యువ:- వజ్రంవీళ్ళదగ్గర వుండేమో వెతికిచూద్దామా?

పొ:- మనకెందుకు - పోలీసులరానివ్వండి. వాళ్ళే వెతుకు
తారు.

యువ:- అందాకా కాస్త కనిపెట్టిఉందాం- వజ్రం పారెయ్య
కుండా.

రామ:- (నిట్టూర్చి) హూ... రంగనాథం, యిందాక
వక్క-పొడి అయిపోయిందా? వుందా?

రంగ:- ఉంది కావాలా. (అని వక్క-పొడితోపాటు వజ్రం
కూడా చేతిలో పెట్టాడు. రామం నోట్లో వేసేసు
కొంటాడు)

కుర్ర:- (వచ్చి) పోలీసులు వచ్చారు సార్

పో:- యిక్కడికేరమ్మను (కుర్రవాడు వెళ్ళగా రంగ నాథంతో) వాళ్ళు వస్తున్నారు. సంగతి సందర్భా లన్నీ మీరే చెప్పండి వాళ్ళతో - లేనిపోని గొడవ మానెత్తిన పడ్డది.

రంగ:- లేనిపోనిగొడవే మానెత్తిన పడ్డది. రామం, ఏం చేద్దాంరా.

రామం:- ఏం చేస్తాం - రానీ

రంగ:- వక్కపోడి అంతా వేసుకొన్నావా? యింకా మిగి ల్పావా?

రామం:- అంతా వేసుకొన్నావే— కావాలా?

రంగ:- ఒద్దులే—

రామం:- ఇందాక నేనిచ్చింది వేసుకోలే.

రంగ:- వక్కపోడా— వేసుకొన్నా హరెరామ్! అనవస రంగా నెత్తిమీదకు తెచ్చావ్ రా.

రామం:- యీయన ఆమెగారి యిలాకా అని తెలిస్తే యీ పాటికి ఆ దొంగను పట్టేసేవాడ్ని.

కుర్ర:- (వచ్చి పో|| తో) మిమ్మల్నే రమ్మంటున్నారండి

పో:- నన్నా! పద (హోటల్ పోప్రైటర్ వెళతాడు)

రంగ:- ఏమండోయ్ మేము యీచోరీ సంగతి ఏమీ ఎరగ మండీ.

యువ:- (విసుగ్గా) అది పోలీసులతో చెప్పండి

రంగ:- మాకు వాళ్ళను చూస్తే నేభయం. మమ్మల్ని వాళ్ళ కెం దుకు అప్పజెబుతారు. కావాలం లేమీరే వెతుక్కోండి

యువ:- ఉండండి, ఇంత Tragedy లోనేనుంటే నన్ను బాధ పెడ్తారు.

రామం:- అవును - కేవలం స్వంతభార్యపోతే అందులో యింత అకస్మాత్తుగా??

యువ:- పోయింది, నిండు ప్రాణం నన్ను నీళ్ళపాలుజేసి-ఆమె మీద విరహగీతాలు వ్రాశాను. ఇక వియోగగీతాలు వ్రాయాలి- యీచేతుల్లోనే.

రంగ:- మీరు కవులా?

యువ:- ఆ- ఆమె కోసమే కవిత్వంనేర్చుకొన్నా.

రంగ:- అందుకనేనా-మాట మాట్లాడితే వచ్చి (పతిమాటకీ అర్థమడిగాను-యిందాక

యువ:- కృష్ణవేణి సరిత్తుంగ తరంగాలలో మంగళస్నానంచేసి కనక దుర్గాదేవి దివ్యదర్శనం చేసుకొందామనుకున్నాను. ఆమె మనోధనాన్నంతా నేనే అపహరించాననుకొన్నా. స్త్రీ ధనాన్ని అపహరించిన గజదొంగగా నన్ను నేనే వర్ణించుకొన్నా. వజ్ర వైడూర్యాల్లాంటి విలువైన ఆమెప్రేమను. కొల్లాగొట్టాననుకున్నా. కాని యీదొంగలు.....

రంగ:- ఆ దొంగలం మేకాదండి బాబూ.

కుర:- (వచ్చి యువకునితో) మిమ్మల్ని రమ్మంటున్నారండి

యువ:- నన్నా? పద (వెళతాడు)

రంగ:- ఆ- నీకడుపులో ఎల్లాఉందిరా!

రామం:- ఏం- బాగానేఉంది.

రంగ:- బాగానేవుందీ?

రామం:- ఏం? నీకడుపులో బాగాలేదా?

రంగ:- లేకేం; బాగానేవుంది. (కాస్త దూకంగా వెళ్ళి నాలుగు వేళ్ళు చూపిస్తూ) యివి ఎన్ని వేళ్ళురా?

రామం:- అదేమిటిరా అట్లా అడిగావ్?

రంగ:- ఏదో అడిగాను. చెప్పరాదూ? వెధవప్రశ్నలెందుకూ?

రామం:- నాలుగు వేళ్ళు.

రంగ:- ఫర్వాలేదు (కిటికీవైపు చూపిస్తూ) ఆ దూరాన ఉన్న దేమిటి?

రామం:- మేడ.

రంగ:- దానిప్రక్కగా- దూరాన

రామం:- గాలిగోపురం.

రంగ:- యస్, దానిపై ఉన్న శిఖరాలెన్ని?

రామం:- ఎందుకురా?

రంగ:- చెప్పకుండా ఎందుకంటావేం?

రామం:- నాలుగునుకుంటా.

రంగ:- ఆ, ఆ. సరిగా చెప్పు.

రామం:- అయిదు.

రంగ:- ఫరవాలేదు.

రామం:- ఏందుకురా యివన్నీ.

రంగ:- దూరదృష్టి ఉందో-లేదో-అని.

రామం:- ఏడిశావ్ లే; కాని ఒక్కసంగతిచెప్పు. నజ్రాలు మింగితే వెంటనే ప్రాణంపోతుందా?

రంగ:- వెంటనేకాదేమోగాని కాసేపట్లో పోతుంది.

రామం:- ముందు కడుపులోనొప్పి, ఆయాసం, మతితప్పటం, యిలాంటివేమీరావూ?

రంగ:- అన్నేమీ సినిమాలో చూపించలేదురా.

రామం:- వస్తే ముందు కడుపు నొప్పిరావాలి. వజ్రం అరిగి రక్తంలో ప్రవేశించిన తర్వాత మతికూడాపోవచ్చు.

రంగ:- నేనూ అదేఅనుకున్నా అందుకని మనం కడుపునొప్పి సంగతి కనిపెట్టి ఉండాలి.

రామం:- మరే! అది రానంతవరకూ ఫరవాలేదు.

రంగ:- మరినువ్వు కాస్త కనిపెట్టిఉండు.

రామం:- ఓ, నీకేం ఫరవాలేదు నేకనిపెట్టి ఉంటాలే.

రంగ:- (Detective Novel ను చూపి) అన్యాయంగా యీ నవల చదివి ప్రాణాలమీదికి తెచ్చావ్ కదరా!

రామం:- అబ్బాయ్! అంతా అయిపోయింతర్వాత యిప్పుడు ఏంచేస్తామ్? యిక కాసేపు ఓపికపట్టు అంతా తేలి పోతుంది.

రంగ:- యీ వెళ్ళిన వెధవలు తిరిగి చావరే ఎంతసేపటికీ

రామం:- ఒరేయ్ నువ్వు చావులసంగతి ఎత్తుకు నాకసలే భయంగాఉంది.

రంగ:- సరేలే అదీనిజమే

కుర్ర:- (వస్తాడు) దొంగలు దొరికారుటసార్

రంగ:- దొంగా?

రామం:- ఆ దొరికాడూ!

కుర్ర:- అవునుసార్. పోలీసులు పట్టుకొచ్చారు.

రంగ:- ఎల్లాదొరికాడు ?

రామం: ఎక్కడ దొరికాడూ?

కుర్ర:- అదేమోసార్. దొంగ ఒకడు కాదుటసార్. యిద్దరుట. చాలా gentlemen లాగా కనిపిస్తారట - మీకు మల్లే పడుచు వాళ్ళేట. వాళ్ళదగ్గర పోయినసామ్మ దొరికిందట. ఆరూమ్లో ఉన్నాయన - గుర్తు పడుతున్నాడు.

రంగ:- నువ్వు చూశావా దొంగల్ని?

రామం:- వాళ్లనీ తెచ్చారాయిక్కడికి?

కుర్ర:- ఏమోసార్ అంతాగదిలోకూర్చొని రహస్యమా ఆలోచిస్తుండిరి.

రామం:- మరియివన్నీ నీకెవడు చెప్పాడూ?

కుర్ర:- మావాళ్ళంతా అనుకుంటుండిరిసార్.

రామం:- మరి, వాళ్ళుమాట్లాడేది నువ్వు వినలా?

కుర్ర:- వినలేదుసార్ నేనిక్కడనే ఉంటినిగా.

రామం:- యిక్కడ అంటే!

కుర్ర:- మేడమీదేసార్; మెట్లదగ్గర. మిమ్మల్నెవర్నీ కిందికి పోకుండా చూడమని చెప్పి పూడ్చినారు ప్రొప్రైటర్

రామం:- ఎవర్నీ వెళ్ళనివ్వద్దని కాపలా పెట్టారా - నిన్ను?

కుర్ర:- అదేసార్ మీయిద్దర్నీ..... వస్తాసార్... అన్నీ సరిగ్గా కనుక్కొస్తా (వెళతాడు)

రామం:- వీడనేది మన్నిగురించేనా ఏమిటిరా?

రంగ:- యింకా అనుమానమా చచ్చారాదేముడా - తర్వాత జడ్జిమెంట్లు, ఉరిశిక్షలూ సంగతెల్లా ఉన్నా విచారణ య్యేదాకా మనయిద్దర్నీ జైలుతప్పదు.

రామం:- జై లెనా పర్వాలేదు ఎల్లానో అలా శిక్ష తప్పిం
చుకోవచ్చు. మహామహా మర్డర్ కేస్ లే కొట్టేసు
న్నాడు. కాని వజ్రం మింగినప్రాణాన్ని ఎంత పెద్ద
డాక్టరయినా కాపాడలేడు.

రంగ:- ఆవునవును

రామం:- యీమధ్య ఎవ్వరూ వజ్రాలుమింగి చావటంలేదు,

రంగ:- మరే- చాలాఖరీదైనవికదూ. ఎవరుమింగిచస్తాడు?

రామం:- అందుకే యిప్పటి డాక్టర్లు - వజ్రం మింగితే ఏం
యివ్వాలో ఏం చెయ్యాలో ఏమి తెలిసి ఉండదు.

రంగ:- అయితేయిక ఖాళీయేనంటావా?

రామం:- ఆ వెధవ ఉంగరంలో రెండు వజ్రాలుంటే బాగుం
డేది. చెరి వకటి మింగేవాళ్ళం

రంగ:- అంత అదృష్టంకూడానా.

రామం:- నువ్వుమరీ గాబరా పడకురా; యీలోపుగా ఏదో
ఒకటి చేద్దాం.

రంగ:- యింకేంచెయ్యగలం?

రామం:- మరేంలేదు. జీర్ణంకాకమునుపే పొట్ట ఆపరేషన్
చేసి వజ్రం తీసేస్తేసరి.

రంగ:- నీకేం ధైర్యంరా. యింత ప్రమాదమైన పరిస్థితుల్లో
కూడా అంతతేలిగ్గా మాట్లాడ్తావ్

రామం:- లేకపోతే నీకు మల్లే యీవెధవ ప్రాణాలకోసం
గాభరాపడతాననుకున్నావేమిటి.

కుర్ర:- (వచ్చి) వాళ్ళే దొంగలట సార్ జైల్లో పెట్టేశారట

రంగ:- అయితే మనం బయట పడ్డామన్నమాటే.

రామం:- అన్నమాటే; మరిసొమ్ము సంగతి.

కుర్ర:- సొమ్ముంతా దొరికిందటసార్.

రామం:- దొరికేఉంటుంది - ఆ ఉంగరంలోరాయి తప్ప

కుర్ర:- ఉంగరంలోరాయి దొరికిందటసార్.

రామం:- } ఏమన్నావ్
రంగ:- }

కుర్ర:- ఉంగరంలో రాయి దొరికిందట.

రంగ:- ఏడిశావ్ సరిగ్గా కనుక్కో

కుర్ర:- లేదుసార్ దొరికిందట (యిద్దరూ శైల్లభోయారు)
ఏమిసార్! అట్లా అయిపోయారు.

రంగ:- ఏం లేదుపో

కుర్ర:- వస్తాసార్; కావాలంటే మీరు ఎక్కడకై నా వెళ్ళ
వచ్చు. (వెళ్ళాడు)

రామం:- కడుపులో భద్రంగావున్నరాయి వాళ్ళకెట్లా దొరి
కిందిరా?

రంగ:- అదేఆశ్చర్యంగావుంది.

రామం:- నీకడుపు ఆపరేషన్ చేసి తీస్తేగాని రాదే ఆరాయి.

రంగ:- నాకడుపెందుకూ ఆపరేషన్; నీకడుపే.

రామం:- నాకడుపెందుకూ; నీకడుపే.

రంగ:- నువ్వువజ్రం మింగితే నాకు ఆపరేషన్ ఎందుకూ?

రామం:- వజ్రంనువ్వు మింగావుకాబట్టి నీకు ఆపరేషన్

రంగ:- ఏడిసినట్టుంది - నువ్వేగామింగింది

రామం:- ఏడిసినట్టుంది- నువ్వేగా మింగేసింది

రంగ:- లేదురా యిందాక నేను నీకిచ్చాను.

రామం:- మింగమని నేనే నీకిచ్చాను

రంగ:- మళ్ళా తిరిగి నీకేయిచ్చా.

రామం:- లేదురా ఆఖరికే నేనే నీకిచ్చాను.

రంగ:- ఆఖరికే నేనేయిచ్చానురా, వక్కపొడితో పాటు.

రామం:- వక్కపొడితో పాటు వజ్రం ఇచ్చావా?

రంగ:- ఆ- ఇచ్చా; వక్కపొడి అడగటంలో నీఉద్దేశ్యం
అదేననుకొని ఇచ్చా అది నువ్వు నోట్లో వేసుకున్నా
వాయె.

రామం:- నువ్వు చూశావా?

రంగ:- ఆ- కళ్ళారా

రామం:- అయితే నేనేమింగానా?

రంగ:- నువ్వే-నమిలి మింగాన్

రామం:- ఎంతపని చేశావురా

రంగ:- ఆ-

రామం:- వజ్రం నాకడుపులోనే వుందా

రంగ:- ముమ్మాటికీ

రామం:- నిజంగానేనా

రంగ:- నీతోనే నబద్ధం ఆడతానటా

రామం:- అయితే నిజంగానే

రంగ:- ఓ- చాలా నిజంగా

రామం:- అయితే ఆపరేషన్ నాపొట్టకే - నాపొట్ట నిలుపు
నాచీల్చి వజ్రం ఎక్కడుందో భూతద్దంతో వెదికి
తియ్యాలిందే?

రంగ:- అఖిరేమ తేలిగ్గానే దొరుకుతుంది కాస్త చత్వారం

లేని డాక్టర్ని వెడితే సరి పైగా వజ్రం మెరుస్తుందిగా-
త్వరగానే కనిపిస్తుంది.

రామం:- ఈనిండుప్రాణాన్ని నిలుపునా కొయ్యల్సిందే.

రంగ:- ఫరవాలేదురా వెధవ ప్రాణంకోసం అంత ఖంగారు
పడ్డా వెంపకూ?

రామం:- ఇంత ప్రమాదంలో అంతద్వైర్యంగా మాట్లాడకురా.

రంగ:- ఫరవాలేదురా, గాభరాపడకు.

రామం:- తప్పకుండా నేనే మింగానంటావా? నీపొట్ట ఖాళీ
యేనా

రంగ:- ఆఁ- ఖాళీయే ఉన్నదే ఒకటి నువ్వు మింగావ్.
రెండు లేవుగా?

రామం:- అంత అదృష్టంకూడానా... ఒరేయ్ ...కడుపులో
ఏదోనొప్పిగాఉందిరా.

రంగ:- ఎక్కడ

రామం:- యిమూల

రంగ:- నిజంగా

రామం:- నిజంగావీంటి - ఎక్కువవుతోందికూడా.

రంగ:- ఒక్కసారి యిటుచూడు... (నాలుగువేళ్ళు చూపిస్తూ)
యివెన్ని?

రామం:- ఆగరా... చస్తుంటే నొప్పితో

రంగ:- ఎక్కువయి పోతుందా?

రామం:- ఏడాక్టర్నయినా పిలిపించరా.

రంగ:- పంపిస్తా... యివెన్ని

రామం:- ఎన్నోకొన్ని ... పంపించరాబాబూ

రంగ:- (కుర్చివాడురాగా) దగ్గరలో ఒకడాక్టరును పిలుచుకురా.

కుర్చి- ఎందుకండీ

రంగ:- మావాడికి కడుపులోనొప్పివచ్చింది.

కుర్చి:- కాస్త సోడావుప్పు వేసుకోండిసార్ పోతుంది.

రంగ:- పోదు వెళ్ళుత్వరగా డాక్టర్ ... (కుర్చివాడువెళతాడు)

రామం:- రంగనాథం

రంగ:- ఎట్లావుందిరా

రామం:- నువ్వుకాస్త దూరంగానుంచో (వెళ్లి నుంచోగా చూచి) నువ్వేనా అక్కడ నుంచుంది.

రంగ:- నేనే. నన్నే గానుంచోమన్నావ్

రామం:- ఏదో కళ్లు మసకలుగా పున్నాయేరా?

రంగ:- నిజంగా.

రామం:- వజ్రం అరిగిపోలేదుగదా?

రంగ:- అప్పుడే అరిగిపోతుందా

రామం:- అరిగే ఉంటుంది. నా కజీర్లం ఎప్పుడూలేదు.

రంగ:- అయితే అరిగి బుర్రకి పట్టిందంటావా?

రామం:- ఏమో కళ్ళకి తెర వేసినట్టుంది.

రంగ:- అయితే ఆపరేషన్ చేసి లాభంలేదా ఏం?

రామం ఏమంటావ్

రంగ:- వజ్రం కడుపులో ఉంటేగా ఆపరేషన్ చేసి తీసేది.

రామం:- అవును

రంగ:- డాక్టరు వచ్చియిక లాభం ఏముంది

రామం:- లాభంలేదూ

రంగ:- అందులో యీకాలపు డాక్టర్కి వజ్రంమింగితే ఏం చెయ్యాలో కూడా తెలియదు.

రామం:- తెలియదంటావా?

రంగ:- ఆ- యీరోజుల్లో వజ్రాలు మింగి చచ్చేవాళ్ళేనరుంటారు.

రామం:- ఉండరూ.

రంగ:- ఎవరుంటారు? వజ్రాలు ఊరికే వస్తాయా!

రామం:- ఎక్కడన్నా దొరికితే.....

రంగ:- ఎక్కడ దొరుకుతై దొరకవ్. నువ్వు గాభరాపడక. బుర్రకివజ్ర విషం ఎల్లానో పట్టింది, కాస్సేపటికి మతి తప్పుతుంది. మతితప్పినవెంటనే కడుపునొప్పి ఎల్లాగో పోతుంది.

రామం:- తర్వాత ప్రిణామే పోతుంది.

రంగ:- ప్రిణాం ఎల్లాగోపోతుంది- యివ్వాలకాకపోతే రేపు.

రామం:-అయితేప్రిణాం పోతుంటే చూస్తూఉండకోవలసిందే.

రంగ:- ఆ- అంతే.

రామం:- పోతే ఎల్లారా?

రంగ:- అబ్బాయ్... ఆతర్వాతసంగతి చూసుకుందాంలే.

రామం:- అరే ఎవరా వస్తున్నది.

రంగ:- ఎవరూ?

రామం:- ఎవరోరా?

రంగ:- ఎక్కడ?

రామం:- అదేరా ఆకిటికీలో

రంగ:- ఆ కిటికీలోనా

రామ:- ఆ నల్లగా...లావుగా

రంగ:- చెప్పకురాబాబూ.

రామ:- గమ్మత్తుగా ఉన్నాడురా.

రంగ:- వద్దురాబాబూ అంటే - చెప్పకు - నాకున్న ధైర్యం
కాస్తా పోవాలా ఏమిటి?

రామ:- అదిగో అడుగులచప్పుడు

రంగ:- అడుగుల చప్పుడా? నా కేంవినిపించందే...

రామ:- నాకు విసిపిస్తున్నది. (కుర్రవాడూ ఒక అయిదేళ్లద
ఆచార్యులవారు వస్తారు.) హోటల్ ప్రొప్రియెటర్
కూడావస్తాడు)

ప్రొ:- ఎవరికండీ కడుపులోనొప్పి.

రంగ:- మావాడికండీ... [ఆచార్యులవారురాగానే సరాసరి
రామం మంచందగ్గరకు వెళ్ళినాడి చూడటం ప్రారంభిస్తాడు]

రంగ:- మావాడండీ...

ఆచా:- (ఆగమని సంజ్ఞచేస్తూ) హుష్... చాలా ప్రమాద
స్థితిలో ఉన్నాడు.

రంగ:- కని పెట్టేశారండీ.

ఆచా:- హుష్... వాతంలో సన్నిపాతంచేరి చేతంలోకెక్కి
చేతిలో కనిపిస్తోంది.

రంగ:- నిజమేనేమో కాస్త త్వరగా చూచివ్వండి

ఆచా:- జ్వరం 102° పైగానూ 104° లోపుగానూవుంటుంది.

రంగ:- వాడికి జ్వరంలేదండీ.

ఆచా:- హుమ్... అబ్బాయ్! దగ్గు వస్తోందా?

రంగ:- లేదండీ....-

ఆచా:- ఆయాసంగావుందానాయనా?

రామం:- ఆయాసమా—లేదండీ.

ఆచా:- వస్తుంది యికముందరవస్తుంది, కడుపునొప్పి-

రంగ:- ఉందండీ.

ఆచా:- ఉంటుంది ఫరవాలేదు. నాదగ్గర వజ్రినాభ భస్మం వుంది.

రంగ:- ఆ!

ఆచా:- వజ్ర మరకత మాణిక్యాలు, శతపురం వేసితీసి దాచి వుంచిన దివ్యభౌషధంవుంది. అదియిస్తే యిట్టే...

రంగ:- మీరసలు సంగతి కనిపెట్టలేదట్టుంది.

ఆచా:- తొందరపడకమ్మా- నీదికాస్త పైత్యపుతత్వంలావుంది

రంగ:- వాడు వక్క వజ్రంమింగి యిలా అయ్యాడు మీరు మరకత మాణిక్యాలుగూడ ఇస్తే యిక ఆశవుండదు.

పో:- వజ్రం మింగాడా?

కుర్ర:- ఎక్కడిది?

రంగ:- యిక్కడ దొరికింది, అది మాదగ్గర దొరికితే మేమే నేరంచేశాం అంటారని మింగేశాడు. అప్పటినుండి కడుపులో నొప్పి ప్రారంభమయింది.

పో:- వక్కపోడితోపాటు వజ్రం యిక్కడెక్కడ దొరికిందండీ గోల. ఈవజ్రం యెక్కడిదో.

ఆచా:- ఫరవాలేదునాయనా, వజ్రం ఎందువల్లమింగినా పచ్చిన నొప్పికి మళ్ళా వజ్రమే పడాలి హోమ్యో సిద్ధాం

తం నిజమైతే యిదికుదిరి తీరాలి.

రంగ:- కాని అల్లోపతి సిద్ధాంతం నిజం అయితే వీడుచచ్చి తీరాలి.

రామ:- ముందు మందివ్వండిరా ? మధ్యనే చస్తున్నాను.

రంగ:- అదే ఏకీకరణ ప్రకారం యివ్వాలని.

ఆచార్య:- చూడునాయనా - వజ్రంమింగి ఎంతసేపయింది.

రామ:- ఓ అరగంటలోపు.

ఆచార్య:- పరవాలేదు. ఒక గాసు నీళ్ళు తీసుకురా (రంగనాథం కూజాలో నీళ్ళు తీసుకురాగా తన సంచిలో నుండి ఒక సీసాతీసికొని మందు దాంట్లోవేసి యిస్తూ) యీ పానకం తాగునాయనా

రామ - (కాస్త తాగి) అబ్బచేదు.

రంగ:- ఛా! పానకం చేదుటా?

ఆచార్య:- అదే పంచతిక్త పానకం.

రంగ:- అదిచేదా?

రామ:- చేదు To the power of 5

ఆచార్య:- తాగు నాయనా తాగు (తాగించి) అబ్బాయ్ కాస్త ఉప్పు పట్టుకురా

కుర్ర:- ఉప్పా?

ఆచార్య:- ఉప్పు - బాగా మరికాస్త పట్టుకురా (అని దోసిడిపట్టి చూపిస్తాడు)

రామ:- కడుపులో.....తిప్పుతోంది

ఆచా:- తిప్పాలి, తిప్పాలి యిరుక్కున్న వజ్రం పడాలంటే
బాగా తిప్పాలి.

పొ:- ఆగదిలోకి పోదాంపదండి. (రంగనాథంతో) మీరు
కాస్త పట్టుకోండి. (యద్దరం సహాయంచేస్తూ రామా
న్ని అనతలగదిలోకి తీసుకువెళతారు) రెండవవైపు
నుంచి కుర్రాడు ఉప్పతీసు కొస్తాడు అది ఆచార్యుల
వారు కూజాలో కలుపుతాడు. (గదిలోంచి రంగ
నాథంవచ్చి)

రంగ:- వమనం అయిందండీ.

ఆచా:- వజ్రం వచ్చిందా?

రంగ:- రాలా....

ఆచా:- ఈకూజానీళ్ళు త్రాగమనండి

రంగ:- యివన్నీనా? (తీసికెళ్ళి యిచ్చివస్తాడు)

ఆచా:- తాగాడా?

రంగ:- ఆ!

ఆచా:- వజ్రం వచ్చిందా?

రంగ:- లేదు (కుర్రాడు మరోబిందెడు నీళ్ళతోవస్తాడు)

ఆచా:- యివికూడా యిచ్చేయ్యండి

రంగ:- యిదేమిటి? చంప దలుచుకున్నారావం?

ఆచా:- ఆభయం మీకేమి అక్కర్లే

రంగ:- ఆభయం మాకు కాకపోతే...?

ఆచా:- చూడండి పైత్యకోశంలో యిరుక్కున్న వజ్రం విడి
పడాలంటే యిదేకాదు. మరోబిందెడుకూడా యివ్వాలి

రంగ:- ఆ... (రంగనాథం ఒకబిందె తీసుకొని వెళ్ళగా

కుర్చివాడు మరో బిందెతీసుకెళతాడు. ఆచార్యుల వారు కింద ఏదోకనబడగా అదితీస్తాడు.)

రంగ:- (తిరిగి వచ్చి)

ఆచా:- ఏం వజ్రంవచ్చిందా?

రంగ:- రాలేదు.

ఆచా:- ఆవజ్రం ఎంతది?

రంగ:- చాలాచిన్నదండీ.

ఆచా:- యింత వుంటుందా (అని చేతిలోది చూపుతాడు)

రంగ:- యింతవుంటుందా ఏమిటి? ఇదే-వాడి కడుపులోది యిక్కడికి ఎట్లావచ్చింది?

ఆచా:- అయితే ఆయన మింగలేదన్నమాట వక్కపొడితో పాటు వేసుకున్నారన్నారకదూ? అది కొరకపడక వుమ్మేసివుంటాడు.

రంగ:- మరి కడుపులోనొప్పి- యీ గల్లంతంతా ఏమిటి?

ఆచా:- అదంతా మింగాననుకున్న గాభరాలో వచ్చిందయి వుండాలి.

రంగ:- అంతేగాని నిజమైంది కాదంటారా?

ఆచా:- కాదనే అనాలి.

రంగ:- మరి యిందాకటినుంచి- పైత్యకోశంలో చిక్కిందని అన్నమాటలు అన్ని దండుగ అన్నమాట.

ఆచా:- దండుగఅనే అనాలి.

రంగ:- మరి లవణ మిశ్రిత పాత్రాదిక జనపాన జనితచర్దులు.

ఆచా:- అనవసరమనే అనాలి కాని యీ వజ్రం మీరుపట్టు కెళ్ళి ఆసీళ్ళలో పడెయ్యండి చూడకుండా తర్వాత

నాంతితో పాటువచ్చిందని చూపించండి.

రంగ:- ఏంఖంగారు చేశావురా రామం (లోపలికి వెళతాడు వజ్రం తీసుకుని)

ఆచా:- ఆ:- (రామాన్ని పొగ్గిపైటర్, రంగనాథం తీసుకు వచ్చి కూర్చోపెడతాడు. రామం కళ్ళు గుంటలు పడి పోయాయి.)

రంగ:- వజ్రం వచ్చేసిందండి.

పో:- పోయిన సొమ్మంతా దొరికిందండి?

యున:- దొరికింది వుంగరంలో రాంబతప్ప.

పో:- ఇదేమో చూడండి (వజ్రం యిస్తాడు)

యు:- (అది తీసుకుని) యిదే యిక్కడికెట్లావచ్చింది

రంగ:- మాఖర్మంచాలక వచ్చింది (ఆ వజ్రంవంకే చూస్తూ యువకుడు కుర్చీలో, కూర్చొని తనభావాల్లో మునిగి పోతాడు)

రామం:- కడపులో ఇక ఏమీలేనట్టేనా

ఆచా:- ఏమీ వుండదు ఉండటానికివీలులేదు.

రామం:- ఆపగింజంత ఏమన్నా అరిగిందేమో చూశారా.

ఆచా:- ఏమీ అరగ లేదు. కాస్తాకూస్తా అరిగినా, అరిగిన వజ్రంవంటబట్టి శరీరం వజ్రకాయం అవుతుంది, యీ డోసు వకసారి తీసుకోండి.

రామం:- వద్దుబాబూ అది మళ్ళీవద్దు.

రంగ:- అదివద్దుగాని మళ్ళీ యిటువంటి పనులు చేయకుండా దశతిక్త కషాయం వకడోసు యివ్వండి.

ఆచా:- అల్లాగే మరి నాకు సెలవా

రామం:- ఆ. ఆ. యీ 10 రూ॥ లూ తీసుకోండి సెలవు

ఆచా:- భగవదార్పణం సెలవు.

ప్రొ:- పదండి పోదాం యింకెందుకూ.

రంగ:- ఇంకెందుకూ పదండి, మేమూ వెళతాము తేరారామం,
సామాను సర్దు.

రామం:- ఊ వెళదామా

రంగ:- ఆ తేకపోతే యింకా యిక్కడేవుందామా. పదపద
తినికూర్చోక అనవసరంగా హైరాన పెట్టావ్
ప్రొవైటర్ గారూ, మా బిల్ తయారు చెయ్యండి
బాబూ.

ప్రొ:- అల్లాగే రండి తయారు చేసి వుంచుతాను. (యువ
కునితో) ఏమండోయ్ వస్తారా మేం వెళుతున్నాం.

యువ:- (స్మృతిలోకివచ్చి) Excuse me ఏమండీ వియో
గంలో విరహంరావచ్చా.

రంగ:- యోగం బాగుండకపోతే ఏదైనారావచ్చు. (అందరూ
వెళతారు. రామం రంగనాథం సామాను
సర్దుకుంటుండగా.....)

—: తెర :—



894.8132

CAN

Acc. no. 9569

అచ్చయిన యితర రచనలు:-

1. తెలుగుకోషం.

బంగారు సంకెళ్ళు

(స్త్రీపాత్ర)లులేని రెండు నాటికలు

2. శాంతిమయి.

త్వరలో అచ్చుకానున్నవి:-

1. నా బాబు

(నాటకం.)

2. గుడ్డిలోకం

(నాటకం.)

3. పెళ్ళి చూపులు

విధినశం.

(నాటికలు)

వలయువారు:-

డాక్టర్. కె. గంగాధరరావు,

బాపట్ల.